

Департамент культуры администрации Владимирской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области
«Владимирская областная библиотека для детей и молодежи»

КУЛЬТУРА МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ- СТРАНА ЕДИНАЯ

**Методические материалы по организации и реализации проекта
«Владимир интернациональный» в рамках государственной программы
Владимирской области «Укрепление единства Российской нации и
этнокультурное развитие народов во Владимирской области
(2015-2018 годы)»**

Выпуск 3

Владимир
2017

ББК 78.39

К 90

Составители: Горюнова В.В., заведующий отделом детского чтения; Королёва А.О., заведующий отделом продвижения чтения и внешних связей; Гранкина Е.И., заведующий сектором по библиотечно-выставочной работе отдела продвижения чтения и внешних связей; Шашкова Е.В., заведующий сектором массовой работы отдела детского чтения; Яшанова Г.Ю., главный библиограф отдела информационно-библиографической работы.

Ответственный за выпуск: Сдобникова Т.А., директор Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи

ISBN 978-5-8311-1166-8

Культура многонациональная – страна единая: методические материалы по организации и реализации проекта «Владимир интернациональный» в рамках государственной программы Владимирской области «Укрепление единства Российской нации и этнокультурное развитие народов во Владимирской области (2015-2018 годы)»: вып. 3 / Департамент культуры администрации Владимирской области; Владимирская областная библиотека для детей и молодёжи; сост.: В.В. Горюнова, А.О. Королёва, Е.И. Гранкина, Е.В. Шашкова, Г.Ю. Яшанова. – Владимир, 2017. – 80 с.

Третий выпуск сборника «Культура многонациональная – страна единая» содержит описание опыта проведения Владимирской областной библиотекой для детей и молодежи Недель таджикской, дагестанской, казачьей, чечено-ингушской культур. Методические материалы адресованы библиотекарям в помощь работе по интернациональному воспитанию детей, подростков и молодёжи.

ISBN 978-5-8311-1166-8

© Владимирская областная библиотека для детей и молодежи, 2017

© Издательство «Транзит-ИКС, 2017

Введение

*У каждого цветка свой аромат
(Таджикская народная поговорка)*

*Домашняя дума в дорогу не годится
(Дагестанская пословица)*

*Близкий сосед лучше далёкого друга
(Чечено-ингушская народная поговорка)*

Россия – самая многонациональная страна в мире. И эта исключительная особенность на протяжении веков была её славой, гордостью и силой. В Конституции Российской Федерации говорится о многонациональном народе России, о равенстве всех граждан. Народы, живущие на территории Российской Федерации, все вместе и каждый в отдельности вносят вклад в силу и мощь нашей страны.

Президент Владимир Путин в одном из своих обращений отметил: *«Мы не утратили нашу национальную культуру, язык, традиции. Россия всегда славилась, гордилась таким культурным многообразием, и в этом всегда заключалась её сила. И то, что нам удалось на протяжении тысячелетия не утратить это многообразие, сохранить его, – это чрезвычайно важно...»*.

О такой исключительной особенности своей страны мы не должны забывать и этому необходимо учить наших детей. Сегодня особенно остро стоит проблема терпимого отношения к людям иной национальности. Важнейшей задачей цивилизованного современного общества является объединение разных народов, гармоничное проживание на одной территории, уважение к культуре, терпимость к особенностям и обычаям.

К сожалению, толерантное отношение к людям разных национальностей не передаётся по наследству, в каждом поколении дружелюбие и уважение жизненно необходимо воспитывать. Это стоит начинать прививать с самого раннего детства. Поэтому очень важно знакомить детей и подростков с культурой, традициями, обычаями, языком, музыкой других народов.

Владимирская областная библиотека для детей и молодёжи с 2013 года успешно реализует проект «Владимир интернациональный». За четыре года в рамках проекта на базе библиотеки прошли Недели русской, татарской, армянской, еврейской, узбекской, азербайджанской, таджикской, казачьей, чечено-ингушской, дагестанской культур, культуры финно-угорских народов и Недели культуры народов мира «Планета студентов».

В сборнике представлены материалы мероприятий Недель дагестанской, казачьей, чечено-ингушской, таджикской культуры.

НЕДЕЛЯ ТАДЖИКСКОЙ КУЛЬТУРЫ «ТАДЖИКИСТАН – НАСЛЕДИЕ ПЕРСИИ»

В апреле 2016 года во Владимирской областной библиотеке для детей и молодежи прошла Неделя таджикской культуры.

Таджики — один из древних народов Центральной Азии. Таджики составляют основную часть населения Таджикистана и довольно большую часть населения Афганистана. Многочисленная таджикская диаспора сложилась также в России и Пакистане.

Согласно историческим исследованиям, предками таджиков являются оседлые и кочевые ираноязычные народы (скифы и сарматы), распространившиеся на просторах Центральной Азии в конце 2 - начале 1 тысячелетия до нашей эры. Первоначально под словом «таджик» восточные иранцы подразумевали западных иранцев (персов), обращенных в мусульманство, которые наряду с арабами и другими народами совершали ранние набеги на их земли. Со временем это название стало собирательным для всех восточно-иранских народов, являющихся полноправными наследниками всего иранского мира. Гости Недели таджикской культуры смогли познакомиться с его многовековой историей, а также узнать об особенностях культуры и литературы этого древнего народа. В открытии Недели принял участие музыкальный коллектив «Мы такие разные» таджикской Общественной организации "Центрально-азиатский национальный культурный центр «Азия»" из города Иваново.

«Афсона»: второй день Недели был посвящен таджикскому фольклору. Наших юных гостей мы познакомили с волшебным миром таджикских народных сказок. Ребятам было показано увлекательное кукольное представление по мотивам самых популярных бытовых сказок Таджикистана.

«Хунархон»: третий день Недели познакомил гостей библиотеки с традиционными ремеслами Таджикистана. Участники мастер-классов смогли попробовать себя в исполнении народных таджикских танцев и научиться

плести косы. Наши юные посетители получили отличную возможность поиграть в национальные детские игры.

«Таджикский дастархан»: четвертый день Недели оказался самым вкусным. В этот день все гости смогли познакомиться с особенностями национальной кухни Таджикистана. Главным блюдом стола стал традиционный таджикский плов, не оставивший равнодушным никого из присутствующих. А национальная выпечка стала отличным десертом.

«Муסיкиидилхо»: в заключительный, пятый, день Недели в нашей библиотеке прошел вечер музыки и танцев Таджикистана. Для гостей мероприятия было организовано танцевальное выступление Кишвара Каримова и Сони Паллаевой. Звучало множество прекрасных национальных мелодий и песен. Хана Марватшоева исполнила памирский танец. В конце вечера гости познакомились с национальным музыкальным жанром, который называется «Фалак». Фалак - это способ воспевания чаяний народа, любви к жизни и природе, высоких человеческих идеалов.

На время проведения Недели культуры Таджикистана наша библиотека переняла национальный колорит. Таджикская диаспора предоставила свои народные предметы быта и прикладного творчества, национальные костюмы и музыкальные инструменты. Эта традиция, объединяющая все Недели культур, не только помогает создать определенную атмосферу на мероприятиях, но и способствует более полному знакомству посетителей библиотеки с культурой-хозяйкой Недели.

«МУСИКИИ ДИЛХО» (с тадж. «музыка души»)

Сценарий вечера музыки и танцев таджикского народа

Сценарий заключительного дня Недели может быть использован при проведении тематических мероприятий, посвященных как культуре Таджикистана, так и при сравнении музыкальных традиций народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Рекомендуется привлечь к участию в мероприятии танцевальную студию, в репертуар которой входят таджикские национальные танцевальные номера. Сценарий подготовлен для двух ведущих.

Ведущий 1:

Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодняшнее наше мероприятие мы бы хотели посвятить музыке и танцам Таджикистана.

Ведущий 2:

Мы приглашаем всех вас совершить удивительное путешествие в мир музыки и танцев Таджикистана. Народные песни и танцы - это демонстрация традиций и обычаев, отражение духовных ценностей народа, выражение внутренних чувств и состояния души. В мелодии каждого танца и его композиции воплощается мудрость и своеобразие народного искусства. Они зачастую намного лучше других средств раскрывают национальные особенности, а также участвуют в формировании культуры межнационального общения. Заключительное мероприятие Недели таджикской культуры мы назвали Мусикиидилхо, что означает «музыка души», надеясь на то, что в вашей душе поселятся самые теплые и приятные впечатления от этой удивительной страны. Уважаемые гости, сегодня мы будем мало говорить, зато много слушать чудесной музыки и, конечно же, танцевать.

Ведущий 1:

О том, что истоки таджикской музыки уходят вглубь веков, свидетельствуют археологические и литературные памятники, искусство

восточной миниатюры и сохранившиеся до наших дней трактаты по музыке. Дошли до нас также воспевающие мифических героев гимны из священной книги зороастрийцев - «Авесты», появление которой датируется 7 - 5 веками до н.э.; настенные рисунки Пенджикента (7 - 8 века); терракотовые фигурки музыкантов из Самарканда и изображения на серебряных блюдах и чашах, свидетельствующие о музыкальности народов древнего Согда, Бактрии, Уструшаны. Самые ранние из этих «доказательств» относятся к 3 - 2 векам до н.э.

Ведущий 2:

Сегодня, как и много лет назад, танцы сопровождают традиционные таджикские праздники, без них не обходится ни одно семейное торжество, ими украшена и повседневная жизнь таджиков.

Ведущий 1:

Танцы таджиков, проживающих в различных областях страны, очень разнятся друг с другом. Танцы жителей равнинных северных районов - темпераментны и стремительны. Они более сложны технически, насыщены вращательными движениями, изгибами корпуса, трудными движениями рук. А творчество памирских народов отличаются сдержанностью, суровостью и строгостью, присущей жителям гор.

Выступление танцевального коллектива. Памирский танец.

Ведущий 1:

Издавна сопровождением таджикскому танцу служила «дойра» - таджикский бубен. Танцы под «дойру» не имеют прописанного ритма и размера. Это всегда импровизация от начала и до конца, возможность варьировать устоявшие элементы и традиционные движения, вкладывая в танец весь свой темперамент, всю душу.

Ведущий 2:

Особенности древнего уклада жизни таджиков сказались на характере народных танцев. Таджикский мужской танец бывает воинственно-героическим и пародийным.

Ведущий 1:

Танцы героические строятся на резких, красивых движениях и эффектных позах, изображающих то храброго охотника, то пастуха, то воина в бою.

Ведущий 2:

Пародийный танец мужчин изображает животных или птиц, а также высматривает нерадивых хозяек, занятых «работой», будь то выпечка лепешек или нарезание лапши.

Ведущий 1:

Для женского творчества характерны тематические танцы, изображающие различные занятия: сбор хлопка или винограда, вышивание или обыгрывание какого-либо предмета (яблоко, роза, платок). Танцы построены на изящных, легких ходах и «чархах», плавных и мягких движениях корпуса и головы. В народном танце, в отличие от постановочного, движения рук носят абсолютно импровизационный характер и создаются исполнителем прямо в процессе танца, что делает его совершенно оригинальным и неповторимым.

Выступление танцевального коллектива.

Ведущий 1:

Таджики очень музыкальны. До наших дней дошли их сложные вокально-инструментальные произведения – макомы и шашмакомы.

Просмотр футажа с видами Таджикистана под музыку шашмаком (30-40 секунд).

Ведущий 2:

Шашмаком исполняли как на таджикском, так и на узбекском языках, его рассматривают как одну из объединяющих Центральную Азию традиций. В 2003 году шашмаком был признан ЮНЕСКО объектом всемирного культурного наследия человечества.

Ведущий 1:

В народной музыкальной культуре главная роль принадлежит песне. Народная песня одноголосна и чаще всего состоит из двух частей - собственно песни и песни-танца.

Ведущий 2:

Певцам и танцорам аккомпанируют на различных инструментах. Среди них струнные - дутор и думбрак, танбур и рубоб, духовые - най и карнай, ударные - тавлак и дойрах, струнный смычковый гиджак. На Памире - сетор, панчтор, бланзиком (струнные щипковые), даф (ударный), тутык (духовой).

Ведущий 1:

Одним из древних жанров, который сохранился и широко сегодня распространен в южных районах и Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана, является фалак - музыкально-поэтический жанр лирико-философской направленности. Фалак переводится с таджикского как «небо» или «судьба». В этом жанре используются стихотворные формы рубай, байт, а также стихи из народного творчества и классической таджикско-персидской поэзии. Обычно фалак исполняется в сопровождении музыкального инструмента дутар (думбрак), струнно-смычкового (гиджак) и духового инструмента (тутак). Фалак - это способ воспевания чаяний народа, любви к жизни и природе, высоких человеческих идеалов.

Просмотр футажа с пейзажами Таджикистана под музыку фалак (30-40 секунд).

Ведущий 1:

Современная таджикская эстрада отличается особым колоритом и мелодичностью композиций. О ней мы не будем много вам рассказывать, а лучше предложим вам ее послушать.

Просмотр нарезки музыкальных клипов современных таджикских популярных исполнителей.

Окончание мероприятия, прощание с гостями.

**Рекомендации по разработке и оформлению выставки
«Таджикистан – наследие Персии»**

1. Азия : энциклопедия / сост. В. Б. Новичков. – Москва : Педагогика-Пресс : Современная педагогика, 2001. – С. 132-135. – (Библиотека энциклопедий для юношества). – Из содерж. : Таджикистан. Республика Таджикистан.
2. Советский Союз. Таджикистан. – Москва : Мысль, 1968. – 239 с.
3. Энциклопедия для детей. Т.13. Страны. Народы. Цивилизации. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – С. 316-321. – Из содерж. : Таджикистан.
4. Самые знаменитые народы мира : иллюстрированная энциклопедия / [ред. Ю. В. Журбей]. – Москва : Белый город, 2010. – С. 78-79. – Из содерж. : Таджики.
5. Камерзанов, А. Мне сверху видно все : [Автомобильное путешествие по Таджикистану] / А. Камерзанов // За рулем. – 2014. – № 4. – С. 202-205.
6. Митлянский, Д. Ю. По таджикским дорогам / Д. Ю. Митлянский. – Москва : Искусство, 1970. – 111 с. – (Дороги к прекрасному).
7. Лескова, А. "Мантуро дуст медорам..." : я тебя люблю / А. Лескова // Родина. – 2015. – № 5. – С. 77-78.
8. Маковецкая, М. Кочевые пастухи / М. Маковецкая // GEO. – 2015. – № 6. – С. 78-83.

Обычаи. Традиции

9. Гафуров, Б. Г. Таджики : Древнейшая, древняя и средневековая история / Б. Г. Гафуров. – Душанбе : Ирфон, 1989. – Кн. 1. – 381 с.
10. Гафуров, Б. Г. Таджики : Древнейшая, древняя и средневековая история / Б. Г. Гафуров. – Душанбе : Ирфон, 1989. – Кн. 2. – 480 с.

11. Чекулаева, Е. О. Сто великих праздников / Е. О. Чекулаева. – Москва : Вече, 2009. – 432 с.
12. Губин, А. И. Традиции и обычаи народов мира / А. И. Губин. – Москва : Мир книги, 2008. – С. 189-190. – (Современная школьная энциклопедия). – Из содерж. : Курбан-байрам. Ураза-байрам.
13. Я познаю мир : Праздники народов мира : энциклопедия / [авт.- сост. И. Полянская, Н. Ионина]. – Москва : АСТ:Астрель : Ермак, 2004. – С. 81-84. – Из содерж. : Самое красивое Сузани (Таджикистан).
14. Новиков, В. П. Современные художественные изделия из металла. – Ленинград : Машиностроение, 1990. – С. 159-166. – Из содерж. : Таджикская миниатюрная роспись.
15. Миловский, А. С. Скачи, добрый единорог : очерки / А. Миловский. – Москва : Детская литература, 1982. – С. 166-173. – Из содерж. : Дивные сны усто Гафуро.
16. Народные художественные промыслы СССР : альбом. – Москва : Советский художник, 1983. – С. 258-279. – Из содерж. : Таджикская ССР.
17. Миловский, А. С. Песнь жар-птицы : рассказы о народных праздниках / А. С. Миловский. – Москва : Детская литература, 1987. – С. 15-31. – Из содерж. : Утро года.
18. Саяпин, В. Дутар : [Народный музыкальный инструмент Средней Азии] / В. Саяпин // Поём, танцуем и рисуем. – 2011. – № 5. – С. 77-82.
19. Шульгина, А. Костюмы для художественной самодеятельности / А. Шульгина, Л. Томилина. – Москва : Профиздат, 1976. – С. 87. – Из содерж. : Таджикский костюм.
20. Ткаченко, Т. С. Народный танец : [учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений] / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – С. 157-200. – Из содерж. : Таджикский танец.
21. Детские подвижные игры народов СССР : пособие для воспитателя детского сада / сост. А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1988. – С. 196-205. – Из содерж. : Таджикские народные игры.

22. Детские народные подвижные игры : книга для воспитателей детского сада и родителей / сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина. – Москва : Просвещение : Владос, 1995. – С. 187-195. – Из содерж. : Таджикские народные игры.
23. Омар Хайям. Рубаи. Газели / Омар Хайям. – Москва : Эксмо, 2007. – 624 с.
24. Фирдоуси. Шах-наме : пер. с фарси / Фирдоуси ; вступ. ст. Б. Гафурова ; примеч. Н. Османова. – Москва : Художественная литература, 1972. – 798 с. : 15 л. ил. – (Библиотека всемирной литературы. Т. 24).
25. Попова, А. Авиценна : врач без границ / А. Попова // Виноград. – 2013. – № 5. – С. 66-71.
26. Воскобойников, В. Жизнь замечательных детей. Кн. 2 / В. Воскобойников. – Москва : ОНИКС, 2006. – С. 6-23.
27. Турсун-заде, М. Мой век : стихи и поэма : пер. с тадж. / М. Турсун-заде. – Москва : Советский писатель, 1973. – 271 с.
28. Жадько, Е. Г. Сто великих династий / Е. Г. Жадько. – Москва : Вече, 2001. – С. 87-90. – Из содерж. : Саманиды : первые таджики.
29. Акобиров, Ю. Айни / Ю. Акобиров. – Москва, 1968. – 144 с. – (Жизнь замечательных людей).
30. Айни, С. Рабы / С. Айни. – Москва : Художественная литература, 1975. – 412 с. – (Библиотека всемирной литературы. Т. 128).

Литература

31. Таджикские народные сказки : на таджикском языке. – 2014.
32. Фиш, Р. алолидини Рум : роман : на таджикском языке. – 2007. – 272 с.
33. Ирано-таджикская поэзия : пер. с фарси. – Москва : Художественная литература, 1974. – 620 с. – (Библиотека всемирной литературы. Т. 21).

- 34.Весельчак Ходжа Насреддин : проделки Насреддина в притчах / [ил. А. В. Мелихов]. – Москва : Вече, 2007. – 256 с.
- 35.Зульфикаров, Т. К. Первая любовь Ходжи Насреддина : [повести] : для среднего и старшего школьного возраста / Т. К. Зульфикаров. – Душанбе, 1985. – 160 с.
- 36.Раджаб, У. Волшебные сапоги : стихотворения : [для младшего школьного возраста]. – Москва : Детская литература, 1973. – 63 с.
- 37.Лахути, Г. А. Стихи : [для среднего и старшего школьного возраста] : пер. с тадж. / Г. А. Лахути. – Москва : Детская литература, 1987. – 125 с. – (Поэтическая библиотека школьника).
- 38.Миршакар, М. Живая вода : стихи, поэмы : [для младшего школьного возраста] : пер. с тадж. / М. Миршакар. – Душанбе : Маориф, 1987. – 143 с. : ил.
- 39.Ниязи, Ф. Военные дни : рассказы и повесть : [для среднего и старшего школьного возраста] : пер. с тадж. / Ф. Ниязи. – Москва : Детская литература, 1973. – 112 с. : ил.
- 40.Миршакар, М. Котьята и волк : сказка : [для младшего школьного возраста] / М. Миршакар ; пер. с тадж. А. Дебринина, Л. Кандинова. – Душанбе : Ирфон, 1971. – 12 с. : ил.
- 41.Амонов, Р. Коза с кудрявыми ножками : [таджикская народная сказка : для детей дошкольного возраста] / Р. Амонов ; [пер. с тадж. Л. Кандинова ; художник В. Будный, Д. Винокуров]. – Фрунзе : Мектеп, 1983. – 19 с.
- 42.Таджикские народные сказки : пер. с тадж. : [для младшего школьного возраста] / сост. Р. Амонов ; пересказала Н. Алембекова ; художник Ю. Николаев]. – Москва : Детская литература, 1990. – 188 с. : ил.
- 43.Голубая птица : сказки народов СССР. – Москва : Малыш, 1982. – С. 102-111. – Из содерж. : Охотник и его друзья : таджикская сказка.
- 44.Волшебные сказки о животных. – Москва : Квадрат, 1993. – С. 291-292. – Из содерж. : Комар : таджикская сказка.

45. Гора самоцветов : сказки народов СССР / в пересказе М. Булатова. – Москва : Детская литература, 1989. – С. 259-262. – Из содерж.: Птица Кахка : таджикская сказка.
46. Таджикские поэты – детям : (из новых стихов). – Сталинабад : Таджикгосиздат, 1957. – 183 с.
47. Путешествие в сказку : сказки разных народов о труде. – Тула, 1991. – С. 59-67. – Из содерж. : Город Навобод : таджикская сказка.
48. Пословицы народов мира. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – С. 223-226. – Из содерж. : Таджикские пословицы.

При оформлении выставки рекомендуется использовать:

- 1) Герб Таджикистана;
- 2) Рисунки таджиков в национальной одежде;
- 3) Виды архитектурных памятников Таджикистана;
- 4) Фото предметов декоративно-прикладного творчества;
- 5) Фото библиотеки им. Фирдоуси в Душанбе;
- 6) Портрет Ибн Сины – Авиценны;
- 7) Портрет Омара Хайяма;
- 8) Портрет Фирдоуси;
- 9) Памятник «Ходжа Насреддин», г. Москва: фото

ТАДЖИКСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- Горы разрушаются от землетрясения, любовь и дружба разрушаются от слова.
- Друг не всегда бывает тот хорош, который правдою твою считает ложь.
- У каждого цветка свой аромат.
- Враг у тебя один - много врагов у тебя, сто у тебя друзей – мало друзей у тебя.
- Деньги отдай - уменьшатся, знания отдай – прибавятся.
- Нет такой хитрости, которую нельзя было бы перехитрить.
- Если счастье улыбнется, осел в лошадь превратится.
- Сил не жалей, работай и не плачь, для нас, людей, работа – лучший врач.
- Хоть неудача и черна сама, прибавить может и она ума.
- Сказать - язык горит, а не сказать – душа горит.
- Не выбирай в дождь коня, а в праздник жену: каждая лошадь в дождь блестит, и каждая девушка, разодетая к празднику, кажется красавицей.
- Ты разве не знаешь, что жадность зверей их делает жертвой теней и сетей?
- Охраняй прошлое, но знай и новое.
- Сто друзей - мало, один враг – много.
- Если хочешь сохранить тайну от врагов, сохрани её и от друзей.
- Иной раз глупое слово женщины стоит мудрой проповеди имама.
- Глупый жалуется, что люди не знают его, умный – что он не знает людей.
- Хоть криво сиди, но прямо суди.
- Хоть дружба возникает иногда, без повода, не возникает никогда вражда без повода.
- Кто ласков с тобой, с тем ты резок не будь; кто с миром пришел, ты того не гони.
- Коль есть враги, чтобы осилить их, ты дружбу береги друзей своих.
- Сохранить жизнь человека - лучше, чем построить мечеть.
- Дни рождаются из дней, настоящее приходит из прошлого и начинается будущее.
- От трусости отвага на расстояние шага.
- Один цветок весны не приносит.
- Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений.
- Память у человека стирается, точно медная монета в деревянной чашке дервиша.
- Когда в тебе живет лишь глупость – на мужество не притязай.
- Чтоб собеседник нашу мысль постиг, нужней нам сердце, нежели язык.

НЕДЕЛЯ ДАГЕСТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ «В КРАЮ ВЕРШИН КРУТЫХ И ГОРДЫХ»

Республика Дагестан - субъект Российской Федерации со столицей в городе Махачкале. В переводе с тюрского Дагестан – «страна гор». Это – самая большая из северокавказских республик как по площади, так и по численности населения. Более 30 народностей, населяющих Дагестан, говорят на 29 языках и 70 диалектах; по этим показателям республика может претендовать даже на мировое первенство. В Дагестане более 6 тысяч памятников истории. Около 30 из них находятся под защитой ЮНЕСКО. Древнейший город России и один из самых древних в мире – Дербент располагается у Каспийских ворот – там, откуда начинается путь из Закавказья на северные равнины. Как писал Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов «Дагестан – это страна трёх сокровищ». Первое сокровище – это земля: горы и равнины, второе сокровище – вода: реки, родники, озёра, море, третье сокровище Дагестана – его трудолюбивый народ. Летом 2016 года Владимирская область и Республика Дагестан подписали соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве.

Мероприятия Недели были посвящены самобытной культуре народов Дагестана. Названия мероприятий – цитаты из произведений Народного поэта Дагестана Расула Гамзатова:

На торжественном открытии Недели гости мероприятия познакомились с историей, литературой, музыкой и танцами Дагестана.

«Птенцы веселья и печали»*: во второй день Недели юные гости отправились в путешествие в мир сказок Дагестана. Ребята сравнили героев русских и дагестанских сказок, отгадали загадки, послушали народную дагестанскую сказку «Ведьма и Цинцир», а в заключение посмотрели кукольный спектакль по мотивам дагестанской сказки «Неблагодарный богач и великодушные звери».

«Трудиться и жить не шумливо, но смело»: третий день Недели был посвящён традиционным дагестанским ремёслам и костюму. Дагестанские

мастера известны на весь мир – ковроткачество, ювелирное и оружейное дело, обработка дерева – с этими техниками смогли познакомиться школьники г. Владимира и Владимирской области. Завершилось мероприятие фотосессией в традиционных дагестанских костюмах.

«Хоть дом мой в стороне, но всё же сделай крюк и загляни ко мне, мой незнакомый друг»: четвертый день Недели познакомил гостей библиотеки с дагестанской национальной кухней. Дагестанская кухня интересна и разнообразна. Дагестанская кухня — это как цветная мозаика с сотнями мельчайших деталей. Каждый район Дагестана придает свой особый колорит приготовлению любого национального яства. Самые распространенные блюда дагестанской кухни — это чуду, хинкал и курзе. Именно их и смогли попробовать гости вечера.

«На крыльях песни и мечты»: в заключительный день Недели в нашей библиотеке прошел праздник музыки и танцев Дагестана. В этот день прошёл концерт Культурно-образовательного центра «Намус» имени Расула Гамзатова Московского центра культуры «Дагестан». Победители и лауреаты международных и городских фестивалей исполнили стихи Расула Гамзатова, народные и авторские песни и танцы и, конечно, лезгинку.

*Дни Недели названы цитатами произведений Расула Гамзатова

«ХОТЬ ДОМ МОЙ В СТОРОНЕ, НО ВСЁ ЖЕ СДЕЛАЙ КРЮК И ЗАГЛЯНИ КО МНЕ, МОЙ НЕЗНАКОМЫЙ ДРУГ»

Сценарий дня знакомства с кухней дагестанских народов России.

Сценарий четвертого дня Недели может быть использован при проведении тематических мероприятий, посвященных как дагестанским народам, так и при сравнении традиционных кухонь народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Желательно к этому мероприятию приготовить несколько блюд, о которых будет идти речь, чтобы в конце участникам встречи предоставить возможность попробовать эти блюда. Мероприятие подготовлено для двух ведущих. Приветствие:

Ведущий 1:

Чтобы прочувствовать дагестанскую кухню, нужно, прежде всего, понять, что такое Дагестан. Дагестан является самой многонациональной республикой Российской Федерации, ведь, по сути, нет такой народности «дагестанцы». Республику Дагестан своим домом считают более сотни малых народов. И у каждого из них есть свои вкусовые предпочтения. В каждом районе одни и те же национальные блюда готовят со своими особенностями.

Ведущий 2:

Своими корнями дагестанская кухня уходит в далёкое прошлое, бережно сохраняя древние традиции. Чаще всего используются местные продукты: мясо, сыр, зелень, мука, творог и овощи. В некоторых рецептах можно даже найти дикорастущие ингредиенты, такие как крапива, лебеда или мята. Несмотря на многие различия, характерные для разных районов республики, у богатой дагестанской кухни всё же есть некоторые общие черты.

Ведущий 1:

Самый распространенный вид мяса – баранина, и обязательно свежая. Иногда на дагестанском столе бывает и говядина. А вот свинина почти не

встречается. Во многих блюдах встречаются субпродукты: сердце, рубец, печень и другие. Умелые дагестанские хозяйки могут и из этого, казалось бы, не слишком ценного сырья, приготовить аппетитные блюда.

Ведущий 2:

Дагестанская выпечка весьма своеобразна. Однако все рецепты достаточно просты в исполнении. Изысканных и дорогостоящих продуктов вы в ней не найдете. Все ингредиенты легкодоступны, местного происхождения. Большинство блюд умеют готовить хозяйки со всего Дагестана.

Ведущий 1:

Национальные дагестанские блюда часто бывают очень острыми. Везде используется много перца, как в первых, так и во вторых блюдах.

Ведущий 2:

Из приправ дагестанцы используют не только перец, но и богатый набор разных специй: тмин, лавровый лист, кинза, чеснок и многие другие. Дагестанские повара применяют и множество интернациональных заправок. Мясные блюда, такие как хинкал, обязательно сдабривают томатным соусом с обжаренным тертым тмином и черным перцем или сметаной с чесноком.

Ведущий 1:

Особой популярностью пользуются блюда с тестом. Например, блюдо под названием «бурчак-шурпа». Это первое блюдо, сделанное из картофеля, фасоли и пресной домашней лапши. Вместо привычного нам хлеба, в Дагестане готовят разнообразные лепешки, к примеру, знаменитый дагестанский чурек. Много блюд из теста начинают тыквой, бараниной, яйцами, зеленью, луком и разнообразными травами. Для выпечки используют пшеничную, кукурузную и ржаную муку.

Ведущий 2:

Популярность баранины и теста обусловлена многовековыми традициями и особенностями быта народов Дагестана. Так, в этом регионе всегда было распространено овцеводство. Многие кулинарные изделия удобно брать с собой. Национальные блюда Дагестана, в большинстве своем, очень сытные.

Ведущий 1:

С некоторыми из дагестанских блюд мы вас познакомим: сохта представляет собой вареные колбаски, начиненные фаршем из бараньей печени, обжаренного лука и вареной кураги.

Халтама – это галушки по-дагестански. Готовится тесто из кукурузной муки, из него формируются небольшие шарики и отвариваются на бараньем бульоне. Чаще всего эти галушки и мясо в бульоне подают в отдельных тарелках. Блюдо заправляется заправкой на чесноке или кефире.

Каурма является блюдом из рубцов, которые сначала варят, затем мелко нарезают, а потом обжаривают вместе с кусочками сердца, лука и печени.

Ведущий 2:

Визитной карточкой дагестанской кухни считается хинкал. Это как галушки в Украине, долма в Азербайджане и плов в Узбекистане. Невозможно сказать точно, первое это блюдо или второе. Хинкал готовят абсолютно во всех районах Дагестана. Хотя некоторые отличия от местности к местности всё-таки есть. Например, кумыкский и лакский хинкал готовят из пресного теста, а аварский – из теста на основе кислого молока. Хинкал отдаленно напоминает пельмени. Начинку для него делают из баранины или сыра. Хинкал может быть как отдельным блюдом, так и подаваться с бульоном из баранины. В Дагестане считается что, девушка, желающая удачно выйти замуж, просто обязана научиться вкусно готовить это блюдо.

Ведущий 1:

Ещё одно блюдо, похожее на пельмени – это курзе. Но их оформляют каплеобразной формы и обязательно зашиповывают красивой косичкой. А начинка здесь более пикантная. Она может включать в себя мясо, яйца, овощи, творог, сыр, лук, картофель, и, естественно, различные травы. Сочетания и пропорции этих продуктов могут варьироваться.

Ведущий 2:

Чуду – это еще одно популярное блюдо в Дагестане. Оно представляет собой простой пирог, который готовят в каждом доме Дагестана. Начинку

помещают в центр лепешки и закрывают другой лепешкой. Края загибают, в центре прорезают отверстие и запекают в духовке. В некоторых аулах до сих пор чуду делают в традиционных открытых глиняных печах. Вкус у таких чуду несравним с выпеченными в современной духовке.

Ведущий 1:

Любят в Дагестане и сладости. Весьма популярны и интересны мучная халва, халва из орехов, пахлава, урбеч и чак-чак.

Ведущий 2:

Все эти блюда готовятся совсем несложно. Например, мучная халва, которая стала традиционной сладостью на праздник Ураза Байрам. Готовится она на сковородке. Для этого растапливается на ней сливочное масло, всыпается мука и тщательно перемешивается до тех пор, пока не получится рассыпчатая масса желтого цвета. Затем добавляют мед и ещё недолго перемешивают. Готовую халву выкладывают на тарелку, разравнивают поверхность, охлаждают, нарезают ломтиками, украшают орехами. Халву полагается запивать чаем.

Ведущий 1:

Одно из необычных сладких блюд – это урбеч. Урбеч представляет собой густую тёмно-коричневую массу, которая получается при перетирании семян конопли или льна. Эту маслянистую массу смешивают с мёдом и растопленным сливочным маслом. Получается вкусное и сытное лакомство, которое также находит применение и в народной медицине.

Ведущий 2:

Дагестанцы – очень гостеприимный народ. Для каждого горца считается честью достойно принять гостя в любое время дня и ночи. Гостю подают самую вкусную и свежую пищу. Одна из древних традиций Дагестана состоит в том, что хозяйка перед обедом или ужином всегда откладывает отдельно порцию пищи на случай неожиданного прихода гостя. Как говорят дагестанцы, гость в дом – это счастье. И незаменимым показателем гостеприимства этой горной страны, конечно же, являются национальные блюда дагестанской кухни.

Ведущие предлагают гостям попробовать блюда национальной кухни.

Рекомендации по разработке и оформлению выставки

«В краю вершин крутых и гордых»

Традиции. Обычаи. Культура

1. Ионин, С. Кавказ : по горным дорогам древней земли / С. Ионин. – Москва : Белый город, 2007. – 48 с.
2. Народы Дагестана // Народы России : праздники, обычаи, обряды. – Москва, 2015. – С. 42-45.
3. Дагестанские святыни : в 3 кн. – Махачкала : Эпоха, 2007.
4. Дагестан на самом Юге России : фотоальбом. – Махачкала : Лотос, 2008. – 200 с.
5. Курбанов, М. Р. Этноатлас Республики Дагестан / М. Р. Курбанов, Г. М. Курбанов. – Махачкала : Лотос, 2014. – 184 с.
6. Обычаи и праздники народов Дагестана // Праздники народов России : энциклопедия. – Москва, 2004. – С. 44-49.
7. Дагестанская кухня // Национальные кухни народов России. – Москва, 2011. – С. 382-420.
8. Козловский, Б. Курсы лезгинки / Б. Козловский // Гео. – 2014. – № 1. – С. 112-123.
9. Гаджиханова, Р. Дагестанский костюм / Р. Гаджиханова. – Махачкала : Эпоха, 2010. – 232 с.
10. Квашенко, М. Россия в мировом наследии / М. Квашенко // Гео. – 2015. – № 10. – С. 82-88.
11. Аликберов, А. К. Две тысячи лет Дербента / А. К. Аликберов // Русская история. – 2015. – № 3. – С. 43-48.
12. Кудрявцев, А. А. Дербент – древнейший город России / А. А. Кудрявцев. – Махачкала : Дагестанское кн. изд-во, 2015. – 344 с.

13. Памятники архитектуры Дагестана, внесенные в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (Армянская церковь, Дербентская крепость, Дербентский маяк, Джума мечеть, Крепость Нарын-кала) : папка с фото.
14. Республике Дагестан посвящается // Юный художник. – 2015. – № 3.
15. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства / Ю. В. Максимов. – Москва : Просвещение, 1983. – 159 с.
16. Национальные музыкальные инструменты Республики Дагестан : плакат.
17. Новиков, В. П. Современные художественные изделия из металла / В. П. Новиков, И. П. Мельситов, Ю. П. Комягин. – Ленинград, 1990. – С. 175-185.
18. Народные художественные промыслы СССР : альбом. – Москва : Советский художник, 1982. – С. 44-45.
19. Дагестанские народные игры // Детские подвижные игры народов СССР : пособие для воспитателя детского сада. – Москва, 1988. – С. 45-50.
20. Дагестанские народные игры // Детские подвижные игры : пособие для воспитателей детского сада и родителей. – Москва, 1995. – С. 43-47.

Известные люди

21. Гамзатов, Р. Берегите друзей : [стихи]. – Махачкала : Эпоха, 2012. – 184 с.
22. Гамзатов, Р. Поэмы / Р. Гамзатов. – Махачкала : Дагестанское кн. изд-во, 2003. – 328 с.
23. Гамзатов, Р. Берегите матерей! : [поэма] / Р. Гамзатов. – Москва : Детская литература, 1978. – 109 с.
24. Гамзатов, Р. Молитва : [стихи] / Р. Гамзатов. – Махачкала : Эпоха, 2006. – 416 с.
25. Гамзатов, Р. Клятва землей : [сказания] / Р. Гамзатов ; [перевод В. Солоухина]. – Москва : Детская литература, 1990. – 223 с.
26. Ильясов, З. З. Герои Дагестана : и жизнь, и смерть во имя Отечества : [дагестанцы – Герои Советского Союза, кавалеры всех трех степеней ордена

- Славы, Герои Социалистического Труда, Герои России] / З. З. Ильясов. – Махачкала : Лотос, 2015. – 406 с.
27. Яхьяев, М.-С. Бессмертие : [романы] / М.-С. Яхьяев. – Махачкала, 2002. – 688 с.

Литература

28. Юсупов, Н. Три подарка : [для младшего школьного возраста] / Н. Юсупов. – Москва : Советская Россия, 1987. – 95 с.
29. Алиева, Ф. Г. Свой почерк : [стихи и поэмы для среднего и старшего школьного возраста] / Ф. Г. Алиева. – Москва : Детская литература, 1988. – 158 с.
30. Кулунчакова, Б. И. Улица моего детства : [повесть для среднего и старшего школьного возраста] / Б. И. Кулунчакова. – Москва : Детская литература, 1986. – 91 с.
31. Алиева, Ф. Г. День добра : [роман] / Ф. Г. Алиева. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 384 с.
32. Абу-Бакар, А. Два месяца до звонка : [повесть] / А. Абу-Бакар. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 224 с.
33. Яхьяев, М.-С. Здравствуй, папа! : [рассказы и повесть для младшего школьного возраста] / М.-С. Яхьяев. – Москва : Детская литература, 1982. – 208 с.
34. Магомедов, М. М. Храбрый Джамал : [рассказы и повесть для младшего школьного возраста] / М. М. Магомедов. – Москва : Детская литература, 1986. – 186 с.
35. Магомедов, М. М. Змея под копытом : [повесть для младшего школьного возраста] / М. М. Магомедов. – Москва : Детская литература, 1978. – 126 с.
36. Алиева, Ф. Г. Асият и солнечные бусы : [стихи для детей дошкольного возраста]. – Москва : Малыш, 1985. – 8 с.
37. Алиева, Ф. Настоящий мужчина : [для детей дошкольного возраста] / Ф. Алиева. – Москва : Детская литература, 1967. – 19 с.

- 38.Юсупов, Н. Если б вы, ребята, видели! : [стихи для детей дошкольного возраста] / Н. Юсупов. – Москва : Детская литература, 1964. – 19 с.
- 39.Цадаса, Г. Душевное слово : [стихи и басни] / Г. Цадаса. – Москва : Детская литература, 1987. – 46 с.
- 40.Юсупов, Н. Кто кого любит : [стихи для младшего школьного возраста] / Н. Юсупов. – Москва : Детская литература, 1984. – 126 с.
- 41.Дагестанские народные сказки. – Москва : Детская литература, 1974. – 159 с.
- 42.Мазаев, К. Салмалагуз : лакские народные сказки / К. Мазаев. – Москва : Малыш, 1976. – (Сказки дружной семьи).
- 43.Мазаев, К. Д. Сказки народов Дагестана / К. Д. Мазаев. – Москва : Нигма, 2014. – 28 с.
- 44.Сказки и легенды народов Кавказа // Сказки и легенды народов России. – Москва, 2013. – С. 214-220.
- 45.Как бедняк выиграл имущество богача // Давным-давно... : сказки народов России. – Москва, 2008. – С. 118-122.
- 46.Пословицы, поговорки, загадки народов России. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.

При оформлении выставки рекомендуется использовать:

- 1) Герб Дагестана;
- 2) Рисунки дагестанцев в национальной одежде;
- 3) Виды архитектурных памятников Дагестана;
- 4) Фото предметов декоративно-прикладного творчества;
- 5) Фото мемориального комплекса «Скорбящая мать» (г. Дербент);
- 6) Махач Дахадаев: фото памятника революционеру, чьим именем названа столица Дагестана Махачкала;
- 7) Портрет Расула Гамзатова;
- 8) Портрет Абдулрашида Садулаева, спортсмен, олимпийский чемпион.

ДАГЕСТАНСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- Не приложишь труда, и шапки не заимеешь.
- Не сев на коня, кнутом не стегай.
- Как крикнешь, так эхо и отзовется.
- Лентяй сидя спит и лёжа работает.
- Одна головешка не горит, человеку в одиночестве не прожить.
- Свою землю и табун знает.
- Лжи много, а правда одна.
- Знай много, да говори мало.
- Как скот накормишь, так и молоко получишь.
- Чем неправду говорить, лучше молчать.
- Говорят, что от плохого человека хоть на войне польза.
- Наказ старшего слушаешь - больше в жизни увидишь.
- Гусю мил его гусёнок, человеку мил его ребёнок.
- Камень там, куда брошен; девушка там, куда выдана.
- Кто соврёт, тот и украдёт.
- На дружеское слово дружески и отвечать надо.
- Торопливая муха в молоко попадает.
- У ленивого человека губы сухие, а у трудолюбивого - в салe.
- Одним ударом дерева не срубишь.
- Домашняя дума в дорогу не годится.
- Старшим место уступи, младшим помощь окажи.
- Если к чистому прибавить нечистое - все загрязнится.
- Дружная жизнь - длинна, недружная жизнь - коротка.
- Кто гонится за многим, тот лишится и малого.
- При падении скота собака сыта, при болезнях - шаман сыт.
- Между мужем и женой не становись.
- Без песка реки не бывает.

- Лентяю - день длинный, трудолюбивому - дня не хватает.
- Во рту плохого человека и сало кажется несъедобным.
- Где отара прошла, там и след пастуха оставлен.
- То, что грязно внутри, не сделаешь чистым снаружи.
- Много не захватывай - поднять тяжело будет.
- На дырявой лодке далеко не уедешь.
- Не побывавши в горе, хорошего не оценишь.
- Без отца - сын хозяин, без матери - дочь.
- Сырое дерево гни, пока не высохло, ребенка учи в своё время.
- Выпущенная стрела назад не возвращается.
- На своей земле и бык силен.

НЕДЕЛЯ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «ВОЛЬНЫЙ И СТЕПНОЙ НАРОД»

С 20 по 24 марта 2017 года Владимирская областная библиотека для детей и молодежи совместно с Владимирским отделом войскового казачьего общества Центральное казачье войско провели неделю казачьей культуры «Вольный и степной народ». В мероприятиях приняли участие более 300 человек.

Торжественное открытие Недели: В первый день Недели гости библиотеки познакомились с казачьей историей и музыкой. По традиции хозяева предыдущей Недели - руководитель дагестанской диаспоры передал «Дерево дружбы и взаимопонимания» хозяевам текущей Недели – представителям владимирского отдела войскового казачьего общества Центральное Казачье Войско.

«Терпи, казак, атаманом будешь»: мероприятия второго дня Недели посвящено народным сказкам и притчам. Вместе с библиотекарями и казачьим старейшиной юные читатели библиотеки сравнили героев русского и казачьего фольклора, разгадывали загадки, послушали казачьи сказки.

«Как ложкой, так и шашкой»: в третий день Недели была организована выездная экскурсия в село Борисоглеб Судогодского района. Первым в программе поездки стало посещение церкви Казанской иконы Божьей Матери, недавно восстановленной и освященной. Затем гости посмотрели показательные конные выступления - джигитовку, а также посетили мастер-класс по фланкировке и кузнечному делу. По окончании поездки казаки угостили присутствующих традиционными блюдами казачьей кухни.

«Казачьему роду нема переводу»: четвертый день Недели был посвящен истории казачества, его традициям и быте. Ученики средней школы узнали о роли семьи в жизни казака и роли самого казака в жизни его семьи, а также о национальных традициях, костюмах и обычаях. Юные читатели смогли получить полное представление об отличительных особенностях казачества как этноса.

«Казак себя славит не языком, а конём и клинком»: В заключительный день Недели в гости к читателям пришли потомственные казаки. Зрители услышали веселые казачьи песни, исполненные под гармонь, а также увидели показательные выступления детей и взрослых, демонстрировавших владение оружием. Мероприятие прошло в радостной и теплой атмосфере. После выступления все желающие могли попробовать свои силы в основах фланкировки во время мастер-класса от казака Валентина Васильевича Фисенко и его учеников.

«КАЗАЧЬЕМУ РОДУ НЕМА ПЕРЕВОДУ»

Сценарий дня знакомства с историей, традициями и бытом казаков

Сценарий четвертого дня Недели может быть использован при проведении тематических мероприятий, посвященных истории и культуре казаков, проживающих на территории Российской Федерации.

Мероприятие подготовлено для двух ведущих.

Ведущий 1: Здорово дневали! Так звучит традиционное приветствие в казачьем кругу. Приветствие звучало в трех вариантах (производных от "здорово"): "здорово дневали!" (послеобеденное время, скорей, вечер), "здорово ночевали!" (утро, до обеда), "здорово живете!" (в любое время).

Мы рады приветствовать вас во Владимирской областной библиотеке для детей и молодежи в дни казачьей культуры. Мы уже привыкли знакомиться с традициями и обычаями представителей разных национальностей, проживающих на территории Владимирской области, в рамках проекта Владимир Интернациональный. Эта Неделя особая, потому что посвящена она представителям казачества. Казаки – это не национальность, а особое сословие.

«Казак» означает «вольный», «храбрый, свободолюбивый человек», «удалой воин».

Вольный казак, никому не подчиняющийся, живущий по своим обычаям и законам, защищающий право на такую жизнь оружием. Откуда же появились казаки?

Ведущий 2: В середине 16 века степные просторы по долинам рек Днепра, Дона, Волги, Яика (Урала) стали заселяться людьми, бежавшими из центральных районов Московской Руси. Люди, которые не могли терпеть барский гнет, бежали в степи, объединялись в казацкие толпы и образовывали поселения. Вокруг поселений ставили крепостные стены, в случае нападения кочевых племен, которые жили за счет грабежей.

Жизнь в крепости протекала так: женщины занимались хозяйством: топили печь, готовили еду, выгоняли скот на пастбище, мужчины работали в поле. Но

если поднималась тревога, то все жители спешили на крепостной вал, не исключая женщин и детей. Кочевые племена часто нарушали покой казачьих крепостей, поэтому, даже выходя на работу в поле, мужчины вынуждены были брать с собой оружие. Казакам часто приходилось браться за оружие, защищаясь от набегов недругов, постепенно стало формироваться легкое, подвижное войско, которое стало защищать южные окраины Руси. Со временем возникли оренбургское, кубанское, донское, терское и алтайские казачьи войска.

Ведущий 1: Постепенно у казаков стали складываться свои обычаи и традиции. Казаки расселялись по станицам, крепостям и редутам и занимались земледелием и скотоводством.

Казачество – особое сословие, весь образ жизни которого был подчинен военному делу. Казачье самоуправление, обычаи, порядки были направлены на воспитание достойных воинов, главным делом которых была защита Отечества.

Казаки были не только искусными воинами, но и хорошими охотниками, умелыми хлеборобами, рыболовами.

Ведущий 2: Память о своих корнях казаки хранили всегда, а в последнее десятилетие началось бурное возрождение традиций российского казачества.

Что бы сохранить свои традиции, независимость и свой уклад казаки строго следили за соблюдением заповедей казачества.

Традиции являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора или станицы, поселка. Если коротко сформулировать, то получатся своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

Ведущий 1:

1. Уважительное отношение к старшим.
2. Безмерное почитание гостя.
- 3 Уважение к женщине (матери, сестре, жене).

Ведущий 2: Казак рождался воином, и с появлением на свет младенца начиналась его военная школа. Новорождённому все родные и друзья отца

приносили в дар оружие. Эти подарки развешивались на стене, где лежала родительница с младенцем.

Через сорок дней после рождения проходили крестины. По возвращению из церкви домой, отец надевал на ребенка португую от шашки, сажал на коня и потом возвращал сына матери, поздравлял её с казаком.

Воспитание мальчика начиналось с появления первого зуба. Отец и мать возили его в церковь служить молебен Иоанну-воину, чтобы из сына вырос доблестный и храбрый казак.

Ведущий 1: Лет с трёх- пяти казачонка уже приучали к верховой езде, и он почти ежедневно ездил верхом по двору под присмотром взрослых. Обучение было тяжёлым и постоянным. Рукопашному бою учили с трёх лет, передавая особые, в каждом роду хранившиеся приёмы. Стрелять учили с семи лет, рубить шашкой с десяти.

К 5-6 годам казачонок уже участвует в конкурсах и скачках.

С 8-9 лет дети шли в школу, где с основами грамоты учили историю Отечества, знакомили с военным делом.

Главная подготовка начиналась в 18 лет, когда молодой казак вступал в подготовительный разряд и принимал присягу.

Ведущий 2: Девочки начинали работать с очень раннего возраста. С пятилетнего возраста девочка могла уже быть нянькой. Также она училась вышивать, шить, вязать на спицах и крючком – это умела каждая казачка. Делалось это в игре: обшивали кукол, а учились на всю жизнь.

Когда девушке исполнялось 14-15 лет, дед дарил ей серебряное колечко, сопровождая свой подарок песенкой про колечко и наставлениями, что внучка теперь «не дитё», а «барышня» и вести себя должна иначе: «на неё женихи смотрят».

Ведущий 1: С момента получения колечка девушка начинала готовить приданое. Девичья жизнь кончалась сватовством.

Заботу о воспитании подрастающего поколения проявляли не только родители, но все взрослое население хутора. За непристойное поведение

подростка взрослый не только мог сделать замечание, но и запросто «надрать уши», а то и «угостить» легкой оплеухой, сообщить о случившемся родителям, которые незамедлительно «добавят».

Детям до совершеннолетия не разрешалось быть за столом во время гуляния, приема гостей и вообще в присутствии посторонних. И не просто запрещалось сидеть за столом, но и находиться в комнате, где идет застолье или разговор старших.

Ведущий 2: Придерживались вековых устоев – мужчина не должен вмешиваться в женские дела, женщина – в мужские. Кто и что в семье должен делать – четко разделено. Строго придерживались правила: никто не имеет права вмешиваться в семейные дела.

- Кто бы ни была женщина, к ней надо было относиться уважительно и защищать ее – ибо женщина – будущее твоего народа.

- Обычай не допускал, чтобы женщина присутствовала на сборе даже для разрешения вопросов ее личного характера. За нее с ходатайством выступал отец, старший брат, крестный или атаман.

- Женщина-казачка к незнакомому казаку обращалась словом «мужчина». Слово «мужик» у казаков считалось оскорбительным.

- Женщина-казачка считала для себя за великий грех и позор появиться на людях с непокрытой головой, носить мужской тип одежды и стричь волосы. На людях, как ни странно сегодня покажется, между мужем и женой не принято было проявление нежности, соблюдалась сдержанность.

- Неприемлемо было мужу на жену руку поднимать, отец даже дочерей не наказывал, с ними разбиралась мать.

- Дочерям приданое было больше, чем наследство для сыновей. Дочери семью строить, а сын - сам себе должен добыть.

Ведущий 1: Уважение старшего – одно из главных обычаев казаков. Они отдавали дань уважения к прожитым годам, перенесенным невзгодам, наступающей немочи и неспособности постоять за себя.

Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего, прежде всего, проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требовать соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы - снять шапку и поклониться).

- В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать (вступать без его разрешения) и тем более – непристойно выражаться.

- Старшему младший обязан уступить дорогу.

- Считалось непристойным обгонять старика (старшего по возрасту), требовалось испросить разрешение пройти.

- При входе куда-либо первым пропускается старший.

- При общих мероприятиях и принятии решений обязательно испрашивалось мнение старшего.

Ведущий 2:

- Слова старшего являлись для младшего обязательными.

- Неприличным считалось младшему вступать в разговоры в присутствии старшего.

- Младший должен проявлять терпение и выдержку, при любых случаях не прекословить.

- При конфликтных ситуациях, спорах, раздорах, драках слово старика (старшего) являлось решающим и требовалось немедленное его исполнение.

- Вообще у казаков уважение к старшему являлось внутренней потребностью даже в обращении редко можно услышать – «дед», «старый» и прочее, а ласково произносится «бацько».

Уважение к старшему прививалось в семье с ранних лет. Дети знали, кто из них в отношении кого старше. Особенно почиталась старшая сестра, которую до седых волос младшие братья и сестры величали няней, нянькой, так как она заменяла им занятую домашней работой мать.

Ведущий 1: Безмерное уважение к гостю объяснялось тем, что гость считался посланцем Божиим. Самым дорогим и желанным гостем считался незнакомый из дальних мест, нуждающийся в приюте, отдыхе и опеке. Презрению подвергался тот, кто не оказывал уважения гостю. Независимо от возраста гостя, ему отводилась лучшее место за трапезой и на отдыхе. Считалось неприличным в течение 3-х суток спрашивать гостя, откуда он и какова цель его прибытия. Даже старик уступал место, хотя гость был моложе его. У казаков считалось за правило: куда бы он ни ехал по делам, в гости, никогда не брал еды ни для себя, ни для коня. В любом хуторе, станице, поселке у него обязательно был дальний или близкий родственник, кум, сват, деверь или просто сослуживец, а то и просто житель, который встретит его, как гостя, накормит и его, и коня. На постоянных дворах казаки останавливались редко.

Ведущий 2:

- Характерной особенностью казачьей души была потребность проявить доброту и услугу, а особенно постороннему (подать оброненное, поднести что-либо, уступить место, подать что-либо соседу или рядом сидящему). Прежде чем самому что-либо съесть или утолить жажду, должен был предложить другому.

- За грех считали отказать в просьбе просящего и в подаении – нищему (считалось – лучше всю жизнь давать, чем просить). К жадному человеку остерегались обращаться с просьбой.

- Предпочитали казаки за правило обходиться тем, что есть, а не тем, чем бы хотелось, но не быть в долгу. Долг, говорили, хуже неволи. За долг считали и проявленную к тебе доброту, бескорыстную помощь, уважение. За это казак должен был рассчитаться тем же.

Ведущий 1: Народный костюм – это память, традиции, быт, история, мировоззрение определенного народа.

Национальный костюм донских казаков уникален, не похож на костюм великороссов. Донцы всегда выделялись своим внешним видом, своеобразный

облик донской казачьей одежды складывался веками, и казаки ревностно относились к своей самостоятельности. На Дону очень любили одежду ярких, живописных расцветок, которую казаки привозили из походов. Многие одевались в богатые турецкие, черкесские и калмыцкие платья, украшали себя оружием, оправленные с азиатской роскошью серебром и золотом. В одежде донских казаков в особенности отразилась их древняя связь со степными племенами и народами. К примеру: штаны, изобретенные еще скифами, являются важным элементом казачьего костюма. Без них невозможна жизнь конника. Мужские шаровары с широким шагом и способ ношения рубахи, заправленной с них.

Ведущий 2: Велико и разнообразно культурное наследие казачества, накопленное веками, но время, особенно лихолетье 20-го века не пощадило многого. Традиционная казачья одежда почти исчезла из повседневной жизни.

В наше время, возрожденное казачество восстанавливает свои обычаи, повсеместно в казачьем быту возрождается традиционный костюм, по которому мы без труда можем определить принадлежность к казачеству.

Головной убор:

Изготавливался по специальному образцу. Первоначально это был клубок цилиндрической формы, потом папаха, а затем (в 19 веке) фуражка знак юридического полноправия. Казаки нестроевых возрастов носили фуражку без кокарды. На «Круге» казак обязан быть в шапке, в то время, как не казаки должны были присутствовать на совете с непокрытым головами.

Ведущий 1: Папаха - это не просто шапка. Это предмет гордости и чести. Папаху нельзя обронить или потерять, ей казак голосует на кругу. Лишиться папахи можно только вместе с головой. У казаков ходит поговорка, что две самые важные для казака вещи - это шашка и папаха. Донские папахи - с красным верхом и вышитым на нем крестом, символизирующим православную веру. У кубанских казаков верх папахи также алого цвета. У терских-синего. В Забайкальских, Уссурийских, Уральских,

Амурских Красноярских и Иркутских частях носили папахи чёрного цвета из бараньей шерсти, но исключительно с длинным ворсом.

Все мы знаем выражение: "Надавать тумаков". Тумаком назывался пришитый к папахе клиновидный колпак, который был распространен у донских и запорожских казаков в XVI, XVII веках. Перед боем в тумак было принято вкладывать металлические пластины, которые защищали казака от шашечных ударов. В пылу схватки, когда дело доходило до рукопашной, папачой с тумакom вполне можно было и отбиться, "надавать тумаков" неприятелю.

Ведущий 2: Погоны были составной частью одежды казака строевого возраста, а офицерские погоны, галуны и шевроны разрешалось носить пожизненно.

Башлык — остроконечный капюшон с длинными концами для обматывания вокруг шеи, который надевался поверх головного убора. По тому, как завязывался башлык, можно было узнать возраст казака: завязанный на груди, он означал, что казак отслужил военную службу, переkreщенный на груди говорил, что он состоит на службе, а если концы были брошены за спину — казак на отдыхе.

Лампас — широкая прошивка, разноцветная полоса по наружному шву брюк, во всю длину. Еще кочевники Великой степи прикрывали боковой шов штанов кожаный лампасом. У казаков он означал принадлежность к казачьему сословию, а цвет его указывал на принадлежность и войску. Лампас стал символом освобождения от всех видов государственных платежей.

Серьги у казака означали его роль и место в роду. Например, единственный сын у матери носил одну серьгу в левом ухе; последний в роду носил серьгу в правом ухе. Две серьги означали единственного ребенка у родителей. При равнении налево и направо казачий командир видел, кого следует беречь в бою.

Ведущий 1: Основу верхней женской одежды составляла пара - юбка и кофта. В богатых семьях ее шили из шелка, шерсти и бархата, в бедных - из ситца. Так что каждая казачка могла одеться по собственному вкусу и возможности. Кофты украшались тесьмой, кружевами, вышивкой и бисером.

Сзади или сбоку они застегивались на множество мелких пуговиц. Молодые казачки любили носить кофточки до бедер, плотно облегающие фигуру с небольшой баской. Такие кофточки с узкими длинными, присборенными у плеча рукавами и с воротничком-стойкой, застегивались спереди на множество мелких пуговиц. Назывались они «**кираса**».

Юбки предпочитали широкие, мелко собранные у пояса. Снизу юбки также украшали кружевами и оборками.

Юбку с кофтой девушки начинали носить с 15 лет. Если в семье было 2 – 3 сестры, то младшие сестры до просватания не имели права надевать юбку с кофтой, а ходили как девочки в платьях, хотя им уже могло быть значительно больше 15 лет. «Чтобы не посадить под корыто старшую сестру»,— говорили в семье.

Ведущий 2: В холодное время года казачки сверху одевали кохту, жупейку, шубу или тулуп.

С нарядной одеждой носили обувь европейского типа — кожаные ботинки на шнурках (гусарики) и пуговках (гетры – высокие ботинки с застежкой на боку) и полуботинки на низком каблучке с узкими носами – баретки.

Без головного убора появление женщины на людях было так же немислимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи. Головной убор носился в полном соответствии с семейным положением — замужняя женщина никогда не показалась бы без него на людях, поэтому этот обязательный элемент одежды казачек отличался чрезвычайным разнообразием.

Ведущий 1: Шлычка— колпачок, особым образом кроеный, надевался на волосы так, чтобы спереди они были немного видны. Волосы собирались под шлычку узлом и поддерживали ее в приподнятом положении. Для этой же цели служила вата, подложенная подверхний шов шлычки. Затягивалась шлычка на голове спереди продетой в нее тесемкой. Сшитая из дорогой яркой ткани, она украшалась вышивкой, блестками, стеклярусом. Шлычка была не видна и служила только остовом для повязывания сверху платков или покрывалась шальником из прозрачного шёлка.

Молодая казачка с праздничным нарядом надевала на прическу фашонку. Это шелковая черная кружевная косынка коклюшной работы, связанная по форме узла волос с концами, которые завязывались сзади бантом, очень украшала женщину, фашонка была очень популярной.

Ведущий 2: Платок был будничным и праздничным головным убором. Девушки носили платки, завязав их под подбородком. Женщины делали завязку платка сзади. В заветном сундуке казачки скапливался большой набор платков, предназначенных для каждого случая жизни. Настоящей гордостью казачки была шаль— шёлковая и шерстяная, украшенной бахромой (для зимы). Популярны были также кружевная черная шаль и полушалки коклюшной работы, особенно у казачек на Верхнем Дону. Полушалонок, накинутый на голову, очень напоминает испанскую мантилью.

Любили казачки в праздники надевать ожерелья и монисто.

Кроме того, носили ещё бизирики – плоские серебряные, золотые или металлические браслеты с орнаментом.

Ведущий 1: Серьги часто с мелкими висячими украшениями из жемчуга и драгоценных камней.

Кольца, перстни золотые или серебряные перстни. Серебряное кольцо на левой руке — девушка на выданье, «хваленка». На правой — просватана. Кольцо с бирюзой — жених служит (бирюза—камень тоски). Золотое кольцо на правой руке — замужняя, на левой—разведенная. Два золотых кольца на одном пальце левой руки — вдова. Второе кольцо — умершего или погибшего мужа. С золотом в гроб не клали.

Оружие: На войне казак отличается изобретательностью и исключительной маневренностью. Главная военная хитрость казака – беспримерная отвага и вера в победу.

Особое место в жизни казака занимает оружие. Оружие казака – «ясная зброя» – береглась как зеница ока.

Существуют правила ношения и обращения с оружием.

Шашка без нужды не снимается со стены и не вынимается из ножен. Казак, берущий шашку по прихоти, не достоин носить оружие. Шашку без нужды не вынимай, без чести не вкладывай.

Ведущий 2: В Церкви в момент слушания Евангелия шашка обнажается наполовину.

Шашка – символ всей полноты прав у казака. Не обладающий полноправием шашку носить не смеет.

С потерей силы старик меняет шашку на посох. При отсутствии наследника шашка ломается пополам и укладывается в гроб.

По решению Круга казак может быть лишен права ношения оружия.

У линейных (кавказских) казаков и кубанцев в прошлом считалось за позор покупать кинжал. Кинжал, по обычаю, или передается по наследству, или в качестве подарка, или добывается в бою.

Ведущий 1: Как бы трудно не жилось народу в прошлом, но без песни - ни шагу. В песнях душа народа. Песня – драгоценное богатство! А игровые и хоровые песни показывали размах и удаль, весёлость и широту народа.

Рекомендации по разработке и оформлению выставки
« Вольный и степной народ»

Традиции, обычаи, культура

1. Сизенко, А. Г. Полная история казачества России / А. Г. Сизенко. – Ростов-на-Дону : Владис, 2009. – 431 с. – (Популярная энциклопедия).
2. Смирнов, Н. Н. Забайкальское казачество / Н. Н. Смирнов. – Москва : Вече, 2008. – 539 с. – (История казачества).
3. Савельев, Е. П. Древняя история казачества / Е. П. Савельев. – Москва : Вече, 2012. – 445 с. – (Неведомая Русь).
4. Караулов, М. А. Терское казачество : научно-популярная литература / М. А. Караулов. – Москва : Вече, 2007. – 318 с. – (История казачества).
5. Казаки : специальный выпуск // Родина. – 2004. – № 5.
6. Екимов, Б. По Дону : вверх по главной казацкой реке / Б. Екимов // Родина. – 2001. – № 3. – С.18-22.
7. Рыжкова, Н. В. Донское казачество в войнах начала XX века / Н. В. Рыжкова. – Москва : Вече, 2015. – 380 с. – (Военные тайны XX века).
8. Ефанова, В. Слава Богу, мы – казаки! / В. Ефанова // Славянка. – 2011. – № 1-2. – С. 54-55.
9. Кашкаров, А. П. Казаки : традиции, обычаи, культура : (краткое руководство настоящего казака) / А. П. Кашкаров. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 125 с.
10. Рагуinsterейн, А. Г. За три моря за зипунами : морские походы казаков на Черном, Азовском и Каспийском морях / А. Г. Рагуinsterейн. – Москва : Вече, 2015. – 348 с. – (Морская летопись).
11. Станиславский, А. Л. Гражданская война в России XVII в. : казачество на переломе истории / А. Л. Станиславский. – Москва : Мысль, 1990. – 270 с.
12. Асов, А. И. Русколань. Древняя Русь : история и традиции русского казачества / А. И. Асов. – Москва : Вече, 2004. – 127 с.

13. Трагедия казачества : [сборник]. – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 607 с. – (Библиотека истории казачества). – Из содерж. : воспоминания генералов А. Шкуро, П. Краснова, П. Врангеля, П. Донского.
14. Бутенко, В. П. Казачий алтарь : роман / В. П. Бутенко. – Москва : Книжный Клуб Книговек, 2010. – 608 с. – (Тайны истории в романах, повестях и документах).
15. Рунов, В. А. Слободское казачество / В. А. Рунов // Русская история. – 2014. – № 3. – С. 44-50.
16. Калашников, В. Е. Сергей Гавриляченко / В. Е. Калашников. – Москва : Белый город, 2004. – 47 с. : ил. – (Мастера живописи). – Из содерж. : С. 16 : фото казаков.
17. Миненко, Н. Загулял, так ворота настежь : праздничная культура казаков / Н. Миненко // Родина. – 2004. – № 4. – С. 89-94.
18. Захарченко, В. Стоять на страже Родины, хранить Святую Русь : [беседа с художественным руководителем и дирижером Кубанского казачьего хора] / В. Захарченко ; беседовала С. Смирнова // Народное творчество. – 2016. – № 6. – С. 18-22.
19. Пугина, Н. Колорит и суть кубанских песен / Н. Пугина // Народное творчество. – 2015. – № 3. – С. 59.
20. Севостьянова, Т. В. Песенный фольклор Донского казачества / Т. В. Севостьянова // Литература в школе. – 2016. – № 3. – С. 18-20.
21. Военная музыка России : сборник всех Русских гвардейских полковых маршей. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – С. 147-156. – Из содерж. : Марш лейб-гвардии Казачьего 1-го Дивизиона.
22. Национальные кухни народов России. – Москва : Эксмо, 2011. – С. 354-381. – Из содерж. : Донская и казачья кухня.
23. Кухня народов России : путешествие по Уралу. – Москва : Квадрат, 1992. – С. 128-143. – Из содерж. : Казачья кухня.
24. Чекулаева, Е. О. Сто великих праздников : научно-популярная литература / Е. О. Чекулаева. – Москва : Вече, 2006. – 432 с. – (100 великих).

25. Шишов, А. В. 100 великих казаков / А. В. Шишов. – Москва : Вече, 2007. – 480 с.
26. Самые знаменитые путешественники : иллюстрированная энциклопедия. – Москва : Белый город, 2010. – С. 32-35, 48-49. – Из содерж. : Ермак Тимофеевич ; Семен Дежнев.
27. Лубченков, Ю. Георгиевские кавалеры : [рассказы о генералах и простых солдатах – кавалерах ордена св. Георгия : для младшего и среднего школьного возраста] / Ю. Лубченков ; художник А. Карашук. – Москва : Белый город, 2004. – 47, [1] с. : цв. ил., портр.
28. Осипов, В. О. Шолохов / В. О. Осипов. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 638 с. – (Жизнь замечательных людей).
29. Чалмаев, В. А. М. А. Шолохов в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. А. Чалмаев. – Москва : Русское слово, 2008. – 156 с.
30. Скрынников, Р. Г. Ермак : книга для учащихся / Р. Г. Скрынников. – Москва : Просвещение, 1992. – 160 с.
31. Алмазов, Б. А. Ермак Тимофеевич – князь Сибирский / Б. А. Алмазов. – Москва : Яуза : Эксмо, 2007. – 475 с. – (Атаман. Казачий роман).
32. Тихомиров, О. Н. Рассказы о великих путешественниках / О. Н. Тихомиров. – Москва : Оникс, 2010. – С. 40-46.
33. Демин, Л. М. Семен Дежнев : биография отдельного лица / Л. М. Демин. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 332 с. – (Жизнь замечательных людей).
34. Замлинский, В. А. Богдан Хмельницкий / В. А. Замлинский. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 352 с. – (Жизнь замечательных людей).
35. Загребельный, П. Я. Богдан (исповедь во славе): роман / П. Загребельный; пер с укр. И. Карабутенко. – Москва : Советский писатель, 1984. – 512 с.
36. Корольченко, А. Ф. Атаман Платов : исторический роман / А. Ф. Корольченко. – Москва : Астрель : АСТ, 2004. – 409 с. – (Русские полководцы).

37.Краснов, П. Н. Атаман Платов : романы / П. Н. Краснов. – Москва : Вече, 2014. – 398 с. – (Казачий роман).

Казачество в художественной литературе

38.Шолохов, М. А. Тихий Дон : роман : в 2 т. / М. А. Шолохов. – Москва : АСТ : ЛЮКС, 2005. – Т. 1. – 700 с.

39.Шолохов, М. А. Тихий Дон : роман : в 2 т. / М. А. Шолохов. – Москва : АСТ : ЛЮКС, 2005. – Т. 2. – 796 с.

40.Шолохов, М. А. Судьба человека. Поднятая целина / М. А. Шолохов. – Москва : АСТ, 2015. – 812 с.

41.Шолохов, М. А. Донские рассказы. Судьба человека : рассказы и повесть / М. А. Шолохов. – Москва : Детская литература, 2006. – 271 с.

42.Пушкин, А. С. Капитанская дочка / А. С. Пушкин. – Москва : Советская Россия, 1979. – 192 с.

43.Гоголь, Н. В. Тарас Бульба : повести / Н. В. Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука, 2015. – 320 с.

44.Крюков, Ф. Д. Казачьи повести : повести, рассказы / Ф. Д. Крюков. – Москва : Вече, 2014. – 352 с. – (Казачий роман).

45.Краснов, П. Н. Белая Свитка : роман, рассказы / П. Н. Краснов. – Москва : Вече, 2014. – 352 с. – (Казачий роман).

46.Алмазов, Б. А. Казачья Русь – от Ильи Муромца до Ермака / Б. А. Алмазов. – Москва : Яуза : Эксмо, 2013. – 800 с. – (Русь изначальная. Лучшие бестселлеры).

47.Шукшин, В. М. Я пришел дать вам волю : роман / В. М. Шукшин. – Москва : АСТ, 2009. – 494 с.

48.Наживин, И. Ф. Казаки : Степан Разин : роман / И. Ф. Наживин. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2007. – 352 с.

49.Чапыгин, А. И. Степан Разин : роман / А. И. Чапыгин. – Барнаул : Алтайское книжное издательство, 1982. – 560 с.

- 50.Седых, К. Ф. Даурия : роман / К. Ф. Седых. – Москва : Дрофа, 1993. – 672 с.
- 51.Бутенко, В. П. На доблесть и на славу : роман / В. П. Бутенко. – Москва : Вече, 2007. – 416 с. – (Казачий роман).
- 52.Кубанские казаки [Кинофильм] : музыкальная кинокомедия. – Москва : Крупный план, 2004. – 1 видеодиск (DVD-ROM) (1 ч. 45 мин.) : зв. ; 12 см. – (Шедевры советского кинематографа).
- 53.Чапыгин, А. И. Гулящие люди : роман / А. И. Чапыгин. – Москва : Правда, 1989. – 752 с.
- 54.Бутенко, В. П. Казачий алтарь : роман / В. П. Бутенко. – Москва : Вече, 2007. – 336 с. – (Казачий роман).
- 55.Семенихин, Г. А. Новочеркасск : роман-дилогия / Г. А. Семенихин. – Москва : Воениздат, 1983. – 591 с.
- 56.Яковлев, В. И. Шертная грамота : историческое повествование в трех частях с прологом и эпилогом / В. И. Яковлев. – Рязань : Узорочье, 2001. – 312 с.
- 57.Федоров, П. И. Генерал Доватор : роман / П. И. Федоров. – Москва : Воениздат, 1979. – 453 с.
- 58.Сенкевич, Г. Огнем и мечом : роман / Г. Сенкевич. – Москва : ФОСКОМ, 1993. – 656 с.
- 59.Губин, А. Т. Молоко волчицы : роман / А. Т. Губин. – Москва : Современник, 1978. – 589 с.
- 60.Давным–давно... : сказки народов России. – Москва : Белый город, 2008. – С. 10-13. – Из содерж. : Емеля и конь : сказка уральских казаков.

При оформлении выставки рекомендуется использовать

- 1) Флаг Казачьего войска
- 2) Рисунки казаков в национальных костюмах;
- 3) Фото памятника «Казакам Тихого Дона»;
- 4) Фото: памятник литературным героям М. А. Шолохова «Григорий и Аксинья».
- 5) Портрет Михаила Шолохова;
- 6) Портрет Богдана Хмельницкого;
- 7) Портрет Семена Дежнева;
- 8) Портрет Матвея Платова.

Казачьи поговорки

- Не хвались, в поход собираючись, хвались, с похода едучи.
- Всяк свистнет, да не по-казацки.
- И шашка остра, а дух – сильнее.
- Где казак, там и слава!
- С доброй песней и путь короче, и жизнь слаще, и смерть легче.
- Не всяк тот казак, что фуражку набекрень носит.
- Нет уз святее товарищества!
- Казак без коня – сирота.
- Слава предков не ржавеет.
- Кровь казачья – не водица.
- Казак без песен, что виноградная лоза без винограда.
- Без хорошего труда нет плода.
- От безделья не бывает у казака веселья.

Казачьи заповеди

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни

— Береги честь смолоду, достоинство сохраняй в любой обстановке. Имей волю признать свою неправоту. Если надо, побори сам себя. Оказывая уважение другим.

— Не унижай себя. Не завидуй другим и не держи зла в сердце своем. Не будь гордецом; и в мыслях не допускай, что ты выше других казаков. Никого не поучай свысока, посмотри вначале на себя.

— Будь доброжелателен, но не льстив. Имей широкую душу. Удары судьбы встречай стойко. Совершив позорный поступок, имей силу воли принять крайнее решение.

2. Казаки все равны в правах: помни: «нет ни князя, ни раба, но все рабы Божии!».

— Казаки равны как в правах, так и в ответственности за содеянное, независимо от общественного положения, образования и прошлых заслуг. Решение, принятое на Сборе - закон для всех.

— Совершеннолетнего казака никто не может лишить слова, кроме командира в строю. Любой казак может быть избран на любую должность. Для сохранения единства Казачества казак не должен состоять в политических партиях.

3. По тебе судят обо всем казачестве

— Не совершай дурных поступков и удерживай от них других.

— Будь честен и правдив, не бойся пострадать за правду. Пусть не прельщают тебя ни корысть, ни стяжательство, ни бесчестные доходы, ни сиюминутная слава. Не поддавайся губительным страстям. Не увлекайся спиртным, табак тоже не на пользу ни тебе, ни окружающим. Избегай сквернословия.

— Знай: мат еще в XIII веке придумали враги русского народа для оскорбления наших Матерей и Веры. Будь примером в жизни своей и защиты

обиженного, помощи страждущему, накорми голодного, не дай упасть слабому духом и телом.

4. Служи верно своему народу, а не вождам

— Казачество свое главное предназначение видит в служении народу и России и ради их благоденствия, а не для собственной корысти и славы. Казак за это готов пролить кровь свою, но «не сотвори себе кумира и подобия его!».

5. Держи слово. Слово казака дорого.

— Казак! Помни, что каждое твое слово - это слово твоего народа, слово Казачества. Выпустишь слово - не поймаешь. Говори, да не проговаривайся, ибо *спроста сказанное неспроста слушано*. Стойкость чести в слове.

6. Чти старших, уважай старость.

— Помни! Без одобрения стариков ни одно важное решение Атамана не может быть исполнено. Власть же стариков – не от силы, а от авторитета и мудрости. Прислушивайся к слову бывалых и избежишь многих ошибок. Каждого старика почитай Отцом своим, а престарелую казачку – Матерью.

7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа

— Если сомнению коснулись твоей души и ты не знаешь, как поступить, - поступай по обычаю своего народа и Вере предков. Помни! Казачий обычай всегда скреплял семью, общину и все Казачество.

8. Погибай, а товарища выручай.

— Так было всегда у казаков. Взаимная выручка – основа казачьего братства. Как ты посмотришь в глаза матери товарища, которого мог спасти и не спас?....

9. Будь трудолюбив. Не бездействуй.

— Каждый казак должен стремиться к тому, чтобы он и его семья жили в достатке и не протягивай руку с криком «Дай!». Живи своим трудом. Презирай праздность. Любое дело должно «гореть» в твоих руках.

10. Береги семью свою и служи ей примером

— Семья – святыня брака. Никто не имеет права вмешиваться в жизнь семьи без ее просьбы. Семья – основа казачьего общества. Глава семьи – отец, с него и спрос за все.

— Отец! Добейся в семье авторитета и взаимопонимания.

— Воспитавай детей своих честными, смелыми, добрыми, отзывчивыми, бескомпромиссными в борьбе со злом, преданными Отчизне. Воспитавай их казаками. Дай детям достойное образование.

— Казак обязан оберегать женщину, защищать ее честь и достоинство. Этим ты обеспечишь будущее своего народа. Казак не имеет права вмешиваться в женские дела. Чти мать свою и отца.

**КАЗАКОМ НАДО РОДИТЬСЯ!
КАЗАКОМ НАДО СТАТЬ!
КАЗАКОМ НАДО БЫТЬ!**

Неделя таджикской культуры







Неделя дагестанской культуры







Неделя казачьей культуры







Неделя чечено-ингушской культуры







НЕДЕЛЯ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ КУЛЬТУРЫ

«НАРОД БАШЕН И ГОР»

В октябре 2017 года в библиотеке для детей и молодёжи прошла Неделя чечено-ингушской культуры «Народ башен и гор». Партнёром этой Недели стал областной общественно-культурный центр «Вайнах».

Чеченцы и ингуши – один народ с едиными корнями, предками, языком и обычаями, называемый вайнахи – «наши люди». Их древнейшая и самобытная культура сохранила свою уникальность и по сей день, а история может послужить примером построения взаимоотношений и сотрудничества с разными народностями и своими соседями. Впервые с русскими вайнахи повстречались в 16 веке, когда по просьбе кабардинского правителя Темрюка Иван Грозный основал Терский острог, который заселили казаки.

Исторические судьбы Кавказа, его связи с русским народом, с русской культурой отражены в произведениях великих писателей и поэтов. Первооткрывателем Кавказа в русской литературе стал А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов сделал Кавказ своей поэтической родиной, Л. Н. Толстой создал исполненные художественного реализма и жизненной правды «кавказские» рассказы и повести. Отдавая дань своим гениальным предшественникам, обращаются к теме Кавказа И. А. Бунин, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и другие....

Традиционно гости библиотеки знакомились с культурой вайнахов на протяжении пяти дней.

Торжественное открытие Недели было украшено выступлением музыкантов и танцоров представлявших народное творчество чеченцев и ингушей. История взаимоотношений чеченцев, ингушей и русских была представлена произведениями русских классиков.

«Мост мудрости» - второй день Недели. Маленькие читатели библиотеки познакомились с вайнахским фольклором и сказками. Дети смогли не только

послушать чтение народных сказок, но и посмотреть увлекательные мультфильмы, созданные по их мотивам.

«Из глубины веков»: в третий день Недели гости библиотеки знакомились с архитектурой Чечни и Ингушетии, традиционным и современным мужским и женским костюмом. Юные посетители библиотеки даже смогли примерить на себя одежды горца или горянки и подержать в руках настоящие чечено-ингушское холодное оружие: клинки и кинжалы.

В четвёртый день Недели **«Гостеприимный край»** студенты владимирских учебных заведений посетили мероприятие, посвященное национальной кухне вайнахского народа. Гости библиотеки попробовали чеченские лепёшки хингалшичепалгаш, сладкий плов мерза-дуг, манты и другие угощения. А, как известно, горцы отличаются гостеприимностью. Потому голодным в этот день не остался никто.

Завершилась Неделя праздником **«Кавказские тайны»**. Этот день был посвящён танцам и играм вайнахов. Для владимирских школьников прошёл мастер-класс по лезгинке. Под зажигательные ритмы гор утянуло в пляс не только школьников, но и их учителей. Также ребята поиграли в чеченскую народную игру Туьппелгеловзар.

Об истории, сказках, культуре, архитектуре, искусстве вайнахов (чеченцев и ингушей) также можно было узнать на большой книжной выставке, подготовленной специалистами библиотеки.

«КАВКАЗСКИЕ ТАЙНЫ»

Сценарий проведения праздника танцев и игр вайнахского народа.

Сценарий может быть использован при проведении тематических мероприятий, посвященных играм народов проживающих на территории Владимирской области.

Мероприятие подготовлено для одного ведущего. Праздник сопровождается презентацией.

Ведущий: Здравствуйте, ребята, мы очень рады, что сегодня вы пришли в нашу библиотеку. Вы любите играть? Как вы думаете – зачем вообще были придуманы игры? (*ответы детей*)

Игры помогают нам с вами узнать мир и научиться его разным премудростям. Понять, что такое дружба, что вместе одно дело выполнить быстрее и легче чем одному. А какие игры вы знаете? (*ответы детей*) В эти игры играли ваши бабушки и дедушки? Наши бабушки и дедушки играли в разные игры, в том числе и такие, о которых им рассказывали их бабушки и дедушки. Такие игры можно назвать «Народными». Есть такие игры и у ингушей и у чеченцев. Я расскажу вам о них, а кроме того, в некоторые из них мы ещё и поиграем.

«Хьостамахловзар»

Мальчики предпочитали, да и сейчас предпочитают подвижные игры. Такие как, например, игра «хьостамахловзар», подобие современных городков. В нее играли весной, после таяния снегов или после дождя. Игра заключалась в том, что один мальчик по жребию вбивал с размаху колышек в землю, причем колышек должен был встать, заняв вертикальное положение. Остальные старались сбить колышек. Если верхний конец колышка опускался к поверхности земли на расстояние подставленного кулака, то колышек считался выигрышным и поступал в пользу того, кто его сбил. Играющие пользовались отдельными приемами и ухищрениями, чтобы самому выиграть и в то же время не дать сбить свой.

Были и другие игры: игра в чижики, в мячик, в прятки; зимой дети катались на детских коньках.

«Мотт-лаца»

В зимнюю пору на льду крутили юлу, делали ее из предварительно отполированного молодого бычьего рога. Юлу бросали вперед с оттяжкой назад. Если сила броска была достаточно сильной и броски совершали мастерски, то, вращаясь, юла останавливалась на месте – «молт-лаца», что считалось большим достижением.

«Дечиггулгаш»

В конце XIX в. в Чечне получили распространение шахматы и шашки. У чеченцев эта игра называлась «дечиггулгаш» – деревянные кости. Игра требовала от игрока сообразительности, наблюдательности, большого терпения, и определенной доли фантазии. Игра в шахматы являлась одним из средств умственного воспитания детей.

«Туйпелгехловзар»

В эту игру играли преимущественно мальчики, но ведущим в ней всегда была девочка. Когда мамы учили дочерей пришивать пуговицы и прочим тонкостям портняжного дела, оставалось много кусочков ткани, покрытых узорами игольной строчки, монетками и пуговицами. Из этих пестрых лоскутов девочки и делали мячики для игры «туйпелгехловзар». Правила нее были предельно просты. Девочка подбрасывала в воздух свой мячик, а мальчишки его ловили. Тот, кто поймает мяч первым, мог снять с него любое понравившееся украшение и забрать себе.

(Именно в эту игру и предлагается сыграть детям. Только вместо пуговиц рекомендуется использовать небольшие конфеты в плотной обертке или другие небольшие предметы, например значки).

Не было, пожалуй, ни одного мальчика, который в детстве не играл с колесом. Оно обычно вытачивалось из песочного камня. Отверстие в центре камня давало возможность закрепить палку – стержень вождения. После дождя, когда на дорогах остаются выраженные следы, мальчики любили соревноваться

на первенство, выставив круг и управляя им. Подобные соревнования происходили и на берегу реки. На песчаном берегу дети выделяли виражи и оставляли красочные узоры.

Популярны были прыжки с обрыва, которые вырабатывали решительность, смелость и умение в совершенстве управлять конем, а также игры-соревнования, требовавшие ловкости, гибкости и находчивости.

Игры чеченских детей были разнообразными, они воспроизводили каждодневную жизнь людей. Говоря о куклах и играх с куклами, можно сделать такой вывод: игра в куклы, была наиболее популярной игрой чеченских девочек. Девочки постарше сами себе делали куклы. Дети в играх становились учителями, которые обучали кукол нормам поведения в различных жизненных ситуациях.

Эти игры способствовали становлению у детей первоначальных навыков трудовой деятельности: учиться шить, готовить домашнюю утварь для кукольного домика и многое другое. Играя в куклы, девочки как бы проходили школу жизни и запоминали, что следует делать и о чем говорить в тех или иных случаях. Игра приучала детей не только трудовым навыкам, физическим нагрузкам, которые необходимы для человека в его жизненной деятельности, но умению прислушиваться к другим. В ходе игр, как показывают наши полевые материалы, формировались в определенной степени и личные качества будущего человека.

Традиционные физические упражнения, игры, танцы и спорт были настолько популярны, что являлись неотъемлемой частью народных и религиозных праздников, всевозможных торжеств и сходов сельского населения.

И взрослые и дети все вместе собирались на большие праздники главным событием, которых была лезгинка – визитная карточка народов Кавказа. Лезгинка может быть парной, свадебной, сольной и так далее. У каждого кавказского народа своя лезгинка. Наверное, в это сложно поверить, но своя лезгинка есть и у казаков! Лезгинка-соло - это разговор со зрителями, парная

лезгинка - это знакомство, приглашение, а если танец исполняет группа молодых людей — то спор, состязание в ловкости, смелости, прыти. Девушка в лезгинке — изящная, гордая, благородная птица-лебедь. Мужчина — величественный орёл. И все качества и повадки этих птиц передаются в танцевальных движениях.

Что отличает чеченскую лезгинку от других? Во-первых, это характер движений. Чеченская лезгинка — это, в первую очередь, возможность выразить свою симпатию понравившейся девушке. Здесь существуют даже свои правила, как можно и как нельзя делать девушке предложение во время танца. Во-вторых, девушка так же олицетворяет лебедя, как и в классической лезгинке, но перемещается в основном на полной стопе. Парни же более воинственные и динамичные. Чеченская лезгинка в исполнении мужчин более экспрессивная, «огненная», но, в то же время какая-то благородная. Чеченская лезгинка чинная, сдержанная и очень величественная. Стоит обратить внимание на такое понятие, как «чеченский шаг» — это движение используется во многих видах лезгинки, а потому считается основным.

Далее проходит мастер-класс в исполнении представителей чеченской диаспоры.

Ведущий: Ребята, Вам понравилось танцевать? Что нового вы узнали на празднике? Если вы хотите узнать ещё больше, ждём вас в нашей библиотеке! До встречи!

Рекомендации по разработке и оформлению выставки

«Народ башен и гор»

Традиции, обычаи, культура

1. Чеченцы и ингуши // Народы России. – Москва : РОСМЭН, 2015. – С. 36-37.
2. Ионин, С. Кавказ : по горным дорогам древней земли. – Москва : Белый город, 2007. – 48 с.
3. Чеченцы // Иванов, А. Моя Родина Россия. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – С. 30-31.
4. Чеченская Республика : туристскими маршрутами : [фотоальбом].
5. Ингуши // Иванов А. Моя Родина Россия. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 42-43.
6. Кастоев, Х. Ингушские обычаи / Х. Кастоев // Творчество народов мира. – 2016. – № 2. – С. 50-59.
7. Республика Ингушетия : [тема номера] // Живописная Россия. – 2013. – № 4.
8. Ильясов, Л. Тени вечности : чеченцы : архитектура, история, духовные традиции / Л. Ильясов. – Москва : Пантори, 2004. – 384 с.
9. Абдурахманов, Д. Б. История моего народа / Д. Б. Абдурахманов. – Москва : Белый город, 2014. – 576 с.
10. Баснакаев, М. Шли эшелоны на восток : воспоминания о насильственном выселении чеченцев в 1944 г. / М. Баснакаев. – Элиста : Джангар, 2006. – 574 с.

- 11.Беляков, Д. Испытание сомнением : история народа как гордость и смирение / Д. Беляков // Русский репортер. – 2014. – № 7. – 38-51.
- 12.Малгобек // Города воинской славы России. – Нижний Новгород, 2010. – С. 16-17.
- 13.Абдурахманов, Д. Б. Хронология чеченской истории / Д. Б. Абдурахманов. – Москва, 2014. – 288 с.
- 14.Музакаев, Д. Чеченская культура – от традиционности к современности / Д. Музакаев. – Грозный : Грозненский рабочий, 2012. – 276 с.
- 15.Я познаю мир : праздники народов мира. – Москва : Астрель, 2002.
- 16.Обычаи и праздники вайнахов // Праздники народов России : энциклопедия – Москва : РОСМЭН, 2002. – С. 60-61.
- 17.Чеченская кухня. Ингушская кухня // Национальные кухни народов России. – Москва, 2011. – С. 466-476 ; 477-486.
- 18.Народные игры Чечни и Ингушетии // Патриот Отечества. – 2015. – № 9. – С. 35.
- 19.Чечено–ингушские народные игры // Детские подвижные игры народов СССР : пособие для воспитателя детского сада / сост. А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1988. – С. 85-88.
- 20.Чеченские и ингушские народные игры // Детские народные подвижные игры : книга для воспитателей детского сада и родителей / сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина. – Москва : Просвещение; Владос, 1995. – С. 83-86.

Знаменитые люди

- 21.Махмуд Эсамбаев // Воображаемый концерт : рассказы о мастерах советской эстрады. – Ленинград : Искусство, 1971. – С. 154-158.

22. Загороднюк, В. Маленькие тайны гордого Махмуда : рассказы, воспоминания, новеллы, интервью / В. Загороднюк. – Москва : Сканрус, 2001. – 250 с.
23. Мусаев, А. Махмуд Эсамбаев / А. Мусаев. – Москва : Молодая гвардия, 2011. – 381 с. – (Жизнь замечательных людей).
24. Степанова, С. Петр Захаров – Чеченец / С. Степанова // Юный художник. – 1987. – № 12. – С. 33-37.
25. Мусаев, А. Н. Петр Захаров из чеченцев / А. Мусаев. – Москва : Молодая гвардия, 2016. – 335 с. – (Жизнь замечательных людей).
26. Гайсултанов, У. Э. Александр Чеченский : историческая повесть / У. Э. Гайсултанов. – Грозный : Чечено-ингушское кн. изд-во, 2009. – 448 с.
27. Тарасов, С. С. Захар из чеченцев / С. С. Тарасов, М. Х. Вахаев. – Грозный : Чечено-ингушское кн. изд-во, 2009. – 448 с.
28. Казиев, Ш. М. Имам Шамиль / Ш. М. Казиев. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 383 с. – (Жизнь замечательных людей).
29. Толстой, Л. Н. Хаджи–Мурат : повесть. – любое изд.

Литература

30. Уциев, А. Сан Нохчийчоь (Моя Чечня) : стихи, эпиграммы, статьи, фельетоны, пьесы : на чеченском языке. – Нальчик : Тетраграф, 2014. – 280 с.
31. Ахматова, Р. Будьте счастливы : стихи / Р. Ахматова – Москва : Детская литература, 1972. – 95 с.
32. Мамакаев, М. Зелимхан : роман / М. Мамакаев. – Грозный : Чечено-ингушское кн. изд-во, 2007. – 288 с.
33. Сказки народов города Владимира. – Владимир : Транзит-ИКС, 2017. – 164 с.
34. Мальсагов, А. Человек, которому всегда трудно : роман / А. Мальсагов. – Москва : Детская литература, 1978. – 286 с.
35. Саракаев, Х. Крепость в горах : повесть и рассказы / Х. Саракаев. – Грозный : Чечено-ингушское кн. изд-во, 1983. – 192 с.
36. Саидов, Б. Храбрый Сулим : сказка / Б. Саидов. – Грозный : Чечено-ингушское кн. изд-во, 1971. – 52 с.
37. Чахкиев, С. Энвер : повесть / С. Чахкиев. – Москва : Детская литература, 1979. – 79 с.
38. Мальсагов, А. Край вейнахов, Чечено-Ингушетия / А. Мальсагов. – Москва : Детская литература, 1969. – 176 с.
39. Махмаев, Ж. Маликат в школе : стихи / Ж. Махмаев. – Грозный : Чечено-ингушское кн. изд-во, 1972. – 21 с.
40. Сказки и легенды народов России. – Москва : Олма Медиа Групп, 2013. – С. 244-248 ; 281-290. – Из содерж. : Ингуши. Чеченцы.

41. Чахкиев, С. Ломтик солнца : стихи / С. Чахкиев. – Грозный : Чечено-ингушское кн. изд-во, 1971. – 33 с.
42. Хасан и Ахмед : чеченская народная сказка. – Москва : Детская литература, 1985. – 8 с.
43. Гайсултанов, У. Горы любят отважных : повесть / У. Гайсултанов. – Москва : Детская литература, 1971. – 127 с.
44. Гайсултанов, У. Арби : повесть / У. Гайсултанов. – Москва : Детская литература, 1975. – 112 с.
45. Заяц и черепаха : ингушская сказка : [для младшего школьного возраста] // Сказки народов России. – Москва : Стрекоза, 2013.
46. Мальсагов, А. Лорс рисует афишу : юмористическая повесть / А. Мальсагов. – Москва : Детская литература, 1979. – 160 с.
47. Гацак, В. Чеченские и ингушские народные сказки / В. Гацак. – Москва : Детская литература, 1969. – 208 с.
48. Гацак, В. Чеченские и ингушские народные сказки / В. Гацак. – Москва : Детская литература, 1981. – 208 с.
49. Пословицы народов мира. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – С. 272-276. – Из содерж. : Чеченские пословицы.

Русские писатели на Кавказе

50. Толстой, Л. Н. Кавказский пленник : быль / Л. Н. Толстой. – Москва : Белый город, 2001. – 201 с.
51. Толстой, Л. Н. Кавказский пленник : рассказ. Хаджи-Мурат : повесть / Л. Н. Толстой. – Москва : Детская литература, 2003. – 203 с.
52. Толстой, Л. Н. Казаки : кавказская повесть / Л. Н. Толстой. – Ленинград : Детская литература, 1969. – 159 с.
53. Лермонтов, М. Ю. Горные вершины : стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 1985. – 191 с.
54. Лермонтов, М. Ю. Кавказские поэмы / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 1990. – 240 с.

При оформлении выставки рекомендуется использовать

- 1) Герб Чеченской республики;
- 2) Рисунки чеченцев в национальной одежде;
- 3) Виды архитектурных памятников Чечни (Грозный);
- 4) Виды архитектурных памятников Ингушетии (Малгобек);
- 5) Фото памятника Махмуду Эсамбаеву (г. Москва);
- 6) Фото Махмуда Эсамбаева в танце (лезгинка);
- 7) Фото памятника пожарным, погибшим во время Великой Отечественной войны.

ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- Без брата брат, что сокол без крыла.
- Бездонная кадка водой не наполнится.
- Без тучи на небе дождь не пойдёт, без горя на сердце глаз не заплачет.
- Белые руки любят то, что чужим трудом сделано.
- Близкий сосед лучше далёкого друга.
- Бурая или рябая свинья — всё равно свинья.
- Бывает, что арбу грузят на лодку, бывает, что лодку грузят на арбу.
- В решете вода не держится.
- Вода чище у истока.
- Возившийся с дровами возится и с золой.
- Высокой чинаре — всегда ветер, молодцу — всегда упрёки.
- Где было болото — там остаётся сырость.
- Движение — счастье юноши, покой — счастье девушки.
- Если много съесть, и мёд горчит.
- Если приготовить на троих, насытятся и четвёртый.
- Если придёт в гости дурной человек — хорошо накорми его, а хорошего достаточно угостить, чем сможешь.
- Задвигать засов после кражи коров бесполезно.
- Зуб, скрежетавший на сноху, укусил сына.
- И собака поплывёт, когда вода под хвост подойдёт.
- Имеющий тысячу друзей — спасся, имеющий тысячу голов скота — погиб.
- Кинжал, обнажённый глупцом, опаснее кинжала храбреца.
- Когда спросили зайца, что хорошо, заяц ответил: увидеть собаку раньше, чем она тебя увидела.
- Когда грозит смерть, и мышь кусается.
- Когда со всем аулом страдаешь, горе не так ощущаешь.

- Коли клонит ко сну, подушку не выбираешь; коли полюбишь, — красоту не выбираешь.
- Конь нравится свой, а жена — чужая.
- Красота — до вечера, доброта — навечно.
- Кто ест соль, тот пьёт воду.
- Кто не сочувствовал чужой беде, тот не радовался своему счастью.
- Кто сдержался перед соблазном, тому краснеть не придётся.
- Кто станет против времени, тот погибнет, кто идёт в ногу со временем, тот преуспевает.
- Не всегда вода течёт по одному руслу.
- Не посмотревши вперёд, не делай шагу, не оглянувшись назад, не вымолви слова.
- Не торопись и не забывайся.
- Необдуманно сделанное горем завершается.
- Несдержанность — глупость, терпение — мудрость.
- Нет ничего дороже доверия.
- Один летний день кормит зимний месяц.

Содержание

Введение.....	3
Неделя таджикской культуры «Таджикистан – наследие Персии».....	5
Сценарий вечера музыки и танцев таджикского народа «Мусикиидилхо».....	7
Рекомендации по разработке и оформлению выставки «Таджикистан – наследие Персии».....	11
Таджикские пословицы и поговорки.....	16
Неделя дагестанской культуры «В краю вершин крутых и гордых».....	17
Сценарий дня знакомства с кухней дагестанских народов России «Хоть дом мой в стороне, но все же сделай крюк и загляни ко мне, мой незнакомый друг».....	19
Рекомендации по разработке и оформлению выставки «В краю вершин крутых и гордых».....	23
Дагестанские пословицы и поговорки.....	27
Неделя казачьей культуры «Вольный и степной народ».....	29
Сценарий для знакомства с историей, традициями и бытом казаков «Казачьему роду нема переводу».....	31
Рекомендации по разработке и оформлению выставки «Вольный и степной народ».....	42
Казачьи поговорки и заповеди.....	48
Неделя чечено-ингушской культуры «Народ башен и гор».....	63
Сценарий праздника танцев и игр вайнахского народа «Кавказские тайны».....	65
Рекомендации по разработке и оформлению выставки «Народ башен и гор».....	69
Чечено-ингушские пословицы и поговорки.....	75

**КУЛЬТУРА МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ-
СТРАНА ЕДИНАЯ**
сборник материалов
Выпуск 3

Подписано в печать 25.09.18.
Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 5.

Заказ № 1931. Тираж 200 экз.

Издательство Транзит-ИКС
600009, Владимир, ул. Электrozаводская, 2, оф.55