

Департамент по культуре администрации Владимирской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Владимирской области
«Владимирская областная библиотека для детей и молодежи»

Равенство дара души и глагола – вот поэт

сборник методико-библиографических материалов,
посвященных М. Цветаевой

Владимир, 2013

ББК 78.38

Р13

Составители: Т.Г. Андреева, заведующий информационно-библиографическим отделом,
Т.М. Гранкина, главный библиотекарь.

Ответственный за выпуск: Т.А. Сдобникова, директор Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи

Р13 «Равенство дара души и глагола – вот поэт»: сборник методико-библиогр. материалов, посвященных М. Цветаевой / Владимирская областная библиотека для детей и молодежи; сост. Т.Г. Андреева, Т.М. Гранкина – Владимир : Изд-во ООО «Транзит-ИКС», 2013. – 44 с., ил.

Сборник методико-библиографических материалов включает сценарий литературно-музыкального вечера, турнир эрудитов, кроссворд и сведения о доме-музее М. Цветаевой в г. Александрове Владимирской области. Материал адресован библиотекарям, а также может быть адресован учителям в помощь работе со старшеклассниками, студентам по творчеству М. Цветаевой.

ВСТУПЛЕНИЕ

Бывают поэты «с биографией» и «без биографии». В сочинениях первых отражен сюжет их жизни, их судьба и поэзия образуют единое целое; у вторых жизнь и поэзия существуют отдельно друг от друга, для понимания их стихов знание биографии словно бы не нужно. Марина Цветаева – в высшей степени «поэт с биографией». Ее биография... Собственно, автобиография Цветаевой – ее стихи и проза, ее письма и переводы, все ее творчество. Свое происхождение, обстоятельства жизни были осмыслены и переосмыслены ею в традициях романтического мифа о поэте – избраннике и страдальце.

Осталось великое наследие: выходят тома стихов, писем, дневников. Еще не до конца расшифрован архив, открытый по завещанию Ариадны Сергеевны Эфрон, дочери поэта, в 2000 году.

В первых сборниках стихов, выпущенных через десятилетия после гибели Марины Ивановны Цветаевой, в аннотациях принято было писать: «В сборник вошли лучшие стихи М. Цветаевой». Плохих стихов она не писала никогда. Её стихи вне времени, вне страны; эти стихи вечны.

Немного есть на земле поэтов, которых узнают только по одному имени, без добавления фамилии. Говорят – Марина, и все предельно ясно. Но все же – события, даты, имена, «версты, мили...». Без них не обойтись. Итак...

Перед вами материалы, которые помогут библиотекарям и преподавателям рассказать своим читателям и ученикам о трагической судьбе прекрасной поэтессы Серебряного века.

Сценарий можно использовать для проведения поэтических вечеров, как для взрослых, так и для учащихся школ. Литературно-музыкальная композиция поможет провести беседу о творчестве М. Цветаевой, а сценарий турнира эрудитов или кроссворд дадут возможность проверить усвоенные учащимися знания. В це-

лом эти материалы позволяют подготовить вечер памяти Марины Цветаевой. Сцену можно декорировать ветками рябины, букетами цветов, Марина Ивановна это любила, не стоит придавать сцене мрачно-торжественный вид. Обязательно должны быть фотографии или портреты.

Из музыки можно посоветовать любимых поэтессой Скрябина, Рахманинова и Шопена. Лучше, если музыка будет сопровождать стихи. Вместо чтения стихов можно использовать песни, написанные на стихи Марины Цветаевой.

Методический сборник адресован библиотекарям, а также может быть использован учителями, школьниками и студентами.

«РАВЕНСТВО ДАРА ДУШИ И ГЛАГОЛА – ВОТ ПОЭТ» Сценарий литературно-музыкального вечера

Ведущий 1: «Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: Душа – есть все – всюду – вечно». (М. Цветаева «Слово о Бальмонте»)

Чтец:

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фиимиам,
Моим стихам о юности и смерти
– Нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам
Настанет свой черед.

Коктебель, май 1913 г.



(Звучит 1-я часть концерта № 2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. Ведущий читает текст на фоне музыки)

Ведущий 2: Случается, возвращают сборник ее стихов и говорят, смущенно потупив глаза: «Что-то не особенно...» или: «Ожидал чего-то другого...». Не договаривают: лучшего, худшего, другого.

Да, она не всем и не сразу дается, она не для легкого и бездумного чтения, а у иных может даже вызвать раздражение. Но пора бы освободиться от распространенного заблуждения, что все гениальное просто.

Чтец: Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

16 августа 1916 г.

(Звучит пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского)

Ведущий 1: Родилась Марина Ивановна Цветаева в Москве 26 сентября 1892 г., с субботы на воскресенье, в полночь, на Иоанна Богослова. Она всегда придавала смысловое и едва ли не пророческое значение таким биографическим деталям, где чувствуется порубежность, граница, надлом: «с субботы на воскресенье», «полночь», «на Иоанна Богослова...».

Отец Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, был выходцем из бедного сельского священства. Благодаря незаурядному таланту и трудолюбию он стал профессором-искусствоведом Московского университета, знатоком языков и литературы, античности, основателем Музея изящных искусств, как назывался тогда нынешний Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Мать, Мария Александровна Мейн, происшедшая из обрусевшей польско-немецкой семьи, была одаренной пианисткой.

Дед был сельским священником во Владимирской губернии, как свидетельствуют современники, его отличали «кротость и доброта характера, серьезность внутреннего настроения и сознание своего достоинства, которым не поступился он ни разу в жизни, ни перед кем».

Сам климат и атмосфера семьи Цветаевых располагали к развитию духовно-творческих начал в детях. Марина получила прекрасное образование.

Ведущий 2: В 1902 году Марина Цветаева поступила в Московский университет, где благополучно проучилась до 1905 года. После того, как по стране прокатились первые кровавые реки и потекли ручьями слезы из тысяч глаз, Марину отправили доучиваться в пансионаты, расположенные за границей. Ей пришлось поучиться понемногу и в Италии, и в Германии, и в Швейцарии. Для тех, кто плохо понимает цену такого образования, скажем, что учиться в Италии считалось настолько престижным, что об этом мечтали даже царские дети. Друзья поэтессы не уставали удивляться ее эрудиции и осведомленности во многих вопросах иногда ее даже называли «энциклопедией» и были не далеки от истины.

Ведущий 1: Марина занималась музыкой лет с шести. С семи уже выступала в школьных концертах в Москве, в частной музыкальной школе в Мерзляковском переулке. После смерти матери, пианистки выдающегося таланта, ученицы Рубинштейна, в 1906 году занятия музыкой прекратились. Но знание музыки, ее понимание, создание музыки словесной – сохранились на всю жизнь.



Ведущий 2: Музыкальное начало оказалось исключительно сильным в цветаевском творчестве.

Марина Цветаева воспринимала мир, прежде всего, на слух, стремясь найти для уловленного ею звука тождественную по возможности словесно-смысловую форму.

Разве мог бы написать такого «Крысолова» поэт, чуждый музыке?..

– Что есть музыка? Щебет птах!

Шутка! Ребенок сладит!

– Что есть музыка? – Шум в ушах.

– Увеселенье свадеб.

Ведущий 1: Стихи же писала с шести лет – по-русски, по-немецки, по-французски. В дневнике матери есть строчки: «Четырехлетняя моя Маруся ходит вокруг меня, и все складывает слова и рифмы – может быть, будет поэт?».

Поэтическое своеобразие Цветаевой сложилось быстро, но не сразу. Однако с первых книжек, «Вечерний альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912), составленных из почти полудетских стихов, в ее творчестве привлекает полнейшая, непринужденная, никем не «зажатая» искренность.

Уже тогда она была полностью самой собою. Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать – такой Цветаева вышла из детства и такой осталась навсегда.

Ведущий 2: В 1910 году, еще не сняв гимназической формы, тайком от семьи, выпустила Марина первый поэтический сборник – «Вечерний альбом». Его заметили.

Ведущий 1: «Здесь инстинктивно угаданы все главнейшие законы поэзии, так что эта книга не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихов». (Николай Гумилев)

Ведущий 2: «В ней слышится биение настоящей, не книжной жизни». (Владимир Нарбут)

Чтец:

О, какая всем благодать
От страниц Вечернего Альбома!
(Почему альбом, а не тетрадь?)...
Кто вам дал такую ясность красок?
Кто вам дал такую точность слов?
Смелость все сказать от детских ласок
До весенних новолунных снов?

Максимилиан Волошин

Ведущий 1: М. Цветаева вспоминала: «Никто никогда с такой благоговейной бережностью не относился к моим, так называемым зрелым стихам, как тридцатишестилетний Макс Волошин к моим шестнадцатилетним...».

Ведущий 2: В Коктебеле, живя у Волошина, старшего верного друга, благословителя ее на пути поэзии, она встретила с Сергеем Эфроном; он был круглым сиротой, сыном революционных деятелей, близким к народническим кругам – на год моложе ее.

С этого момента кончилось «трагическое отрочество» и началась «блаженная юность».

Ведущий 1: «Профиль римского мальчишка», «вьющиеся золотистые волосы», «стройность, узкая талия», «легкая летящая походка» – неизменные атрибуты внешнего облика Марины Цветаевой, отмечаемые во многих воспоминаниях. В ранней юности ей не нравилась собственная наружность: румянец, полнота, прямые волосы, короткая шея, недостаточно большие глаза...



Портрет Марины Цветаевой.

Худ. Георгий Шишкин

Но к 1910 году в ее облике, как рассказывает Анастасия Цветаева, происходит неожиданная метаморфоза: «...она почти красавица! ...глаза большие, она похудела, шея стала длинной, румянец легче, а волосы после десятикратного бритья в 1910 году завились крупными золотыми кудрями...».

И собственный образ, созданный в двух стихотворениях, удивительно совпадает с образом Марины, запечатленным художником.

Чтец:

* * *

Кто создан из камня, кто создан из глины, –
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из плоти –
Тем гроб и надгробные плиты...
– В купели морской крещена – и в полете
Своем – непрерывно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!
Да здравствует пена – веселая пена
Высокая пена морская!

23 мая 1920 г.

(Звучит 3-й вальс Ф. Шопена. Ведущий читает текст)

Ведущий 2: «Коктебель 1911 г. – счастливый год моей жизни». Год встречи с Сергеем Эфроном, единственный до конца и совсем счастливый год Марины.



Чтец:

Есть такие голоса,
Что смолкаешь, им не вторя,
Что предвидишь чудеса.
Есть огромные глаза
Цвета моря.

Вот он встал перед тобой:
Посмотри на лоб и брови
И сравни его с собой!
То усталость голубой,
Ветхой крови.

Торжествует синева
Каждой благородной веной.

Жест царевича и льва
Повторяют кружева
Белой пеной.

Вашего полка – драгун,
Декабристы и версальцы!
И не знаешь – так он юн –
Кисти, шпаги или струн
Просят пальцы.

Коктебель, 19 июля 1913 г.

Ведущий 1: В январе 1912 года Цветаева вышла за Эфрона замуж и тогда же выпустила второй сборник стихов – «Волшебный фонарь».

В сентябре 1912 года у Цветаевой родилась дочь – Аля – Ариадна Эфрон – в половине шестого утра, под звон колоколов.

Чтец:



Девочка! – царица бала!
Или схимница, – Бог весть!
– Сколько времени? – Светало.
Кто-то мне ответил: – Шесть.
Чтобы тихая в печали,
Чтобы нежная росла, –
Девочку мою встречали
Ранние колокола.

1912 г.

Ведущий 2: Итак, в восемнадцать лет первый сборник стихов. Замужество, рождение дочери. Несмотря на житейские перипетии, она набирает силу как поэт, причем поэт оригинальный, тонко чувствующий слово. Но, пожалуй, главное, что обратило на себя внимание – свободомыслие поэтессы, мятежный дух.

Сразу после первых сборников Цветаева написала множество стихов и едва ли не полностью сформировалась как художник. Россия, Родина властно вошла в ее душу широким полем и высоким небом. В стихах 1916–1917 гг. много гулких пространств, бесконечных дорог, быстро бегущих туч, криков полночных птиц, багровых закатов, предвещающих бурю, и лиловых беспокойных зорь. Сам стих у нее постоянно кружится, плещет, сверкает, переливается и тревожно-празднично звенит туго натянутой струной.

Ведущий 1: Многое из написанного в 1916–1920 гг. вошло в ее сборник «Версты» – самую знаменитую книгу Цветаевой. Ее талант, который она однажды сравнила с пляшущим огнем, сказался здесь с полной силой. «Версты» (первоначальное название «Мать-Верста») Цветаева начала собирать в 1921 году. А годы от дебютных книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» до появления «Верст» (в 1922 г.) были временем безвестности. Между тем, талант ее развивался с необыкновенной, неостанавливающейся и упругой энергией.

А мир воевал... Шла война – мировая, потом гражданская. Жалость и печаль переполняли сердце Марины и ее стихи:

Чтец:

Чем прогневили тебя эти серые хаты, –
Господи!
– и для чего стольким простреливать грудь?
Поезд прошел, и завывли, завывли солдаты,
И запыхнул, запыхнул отступающий путь...

«Белое солнце и низкие, низкие тучи...»,
лето 1916 г.

(звучит песня «Белое солнце», муз. М. Минков, исполнитель Иосиф Кобзон)

Ведущий 2: С весны 1917 года для Цветаевой наступил трудный период. Беззаботные, быстро промчавшиеся времена, когда можно было позволить себе жить тем, чем хотелось, отступали все

дальше в прошлое. «Из истории не выскочишь» – эти слова, сказанные ею позднее, сбывались, можно сказать, на каждом шагу. Цветаева хотела жить исключительно личной, частной жизнью, а Время неустанно вторгалось в эту жизнь... Тогда-то и обозначились в поэтическом сознании Цветаевой две враждующие силы: *быт* и *бытие*.

К Февральской революции она отнеслась как бы машинально. Ее строки: «*Пал без славы орел двуглавый. Царь! – Вы были неправы*» смутны по смыслу, неопределенны. Происходившие события не затронули души Цветаевой, она как человек в них отсутствует.



Ведущий 1: В апреле 1917 года Цветаева родила вторую дочь. Она собралась назвать ее в честь Ахматовой Анной, но потом передумала: «ведь судьбы не повторяются», – и назвала Ириной. Размышляла, какую будет Ирина (девочке было две недели), и писала о себе так, словно вокруг ничего не происходило: «Множество всяких планов – чисто внутренних (стихов, писем, прозы) – и полное безразличие, где и как жить. Мое – теперь убеждение: главное – это родиться, дальше все устроится».

Ведущий 2: Но ничего не «устроилось». «В Москве безумно трудно жить», – писала Цветаева Волошину в августе. В сентябре она уехала в Крым, а ее муж, получивший назначение прапорщика запасного пехотного полка, остался в Москве.

В самый разгар Октябрьских событий Марина Ивановна приехала в Москву, и они вместе с Сергеем Яковлевичем отправились в Коктебель к Волошину, оставив в Москве детей. Когда через некоторое время Цветаева вернулась за детьми, обратно-

го пути в Крым уже не было. С этого момента началась долгая разлука Цветаевой с мужем. Белый офицер, он превратился для Цветаевой в мечту, в прекрасного «белого лебедя», героического и обреченного. А она стойчески переносила разлуку и беспомощно – разруху и лишения.

Ведущий 1: Октябрьскую революцию М. Цветаева не приняла. Революцию она назвала восстанием «сатанинских сил». Никогда всерьез не интересовавшаяся политикой, она стала, в известной степени, контрреволюционным поэтом.

Наиболее трудным для Марины оказался 1919-й год, запомнившийся «самым черным, самым чумным, самым смертным». Она не знала, жив ли муж, не знала, что будет с нею и дочерьми.

Чтец:

Сергею

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,
На сердце оставляли след, –
Очаровательные франты
Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, –
Цари на каждом бранном поле
И на балу.

* * *

Вам все вершины были малы
И мягок самый черствый хлеб,
О, молодые генералы
Своих судеб!

* * *

О, как мне кажется, могли вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать – и гривы
Своих коней.
В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век...
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег.

Три сотни побеждало – трое!
Лишь мертвый не вставал с земли.
Вы были дети и герои,
Вы все могли!

Феодосия, 26 декабря 1913 г.

(звучит романс «Генералам 12-го года», муз. А. Петрова)

Ведущий 2: Из дневника: «Живу с Алей и Ириной в Борисоглебском пер., против двух деревьев, в чердачной комнате, бывшей Сережиной. Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля... весь запас».

Чтец:

Чердачный дворец мой, дворцовый чердак!
Взойдите. Гора рукописных бумаг...
Так. – Руку! – Держите направо, –
Здесь лужа от крыши дырявой.
Теперь полюбуйтесь, воссев на сундук,
Какую мне Фландрию вывел паук.
Не слушайте толков досужих,
Что женщина – может без кружев!
Ну-с, перечень наших чердачных чудес:
Здесь нас посещают и ангел, и бес,
И тот, кто обоих превыше.
Недолго ведь с неба – на крышу!

Вам дети мои – два чердачных царька,
С веселою музой моею, – пока
Вам призрачный ужин согрею, –
Покажут мою эмпирею.

– А что с Вами будет, как выйдут дрова?
– Дрова? Но на то у поэта – слова
Всегда – огневые – в запасе!
Нам нынешний год не опасен...

От века поэтовы корки черствы,
И дела нам нету до красной Москвы!
Глядите: от края – до края –
Вот наша Москва – голубая!

А если уж слишком поэта доймают
Московский, чумной, девятнадцатый год, –
Что ж, – мы проживем и без хлеба!
Недолго ведь с крыши – на небо.

Октябрь 1919 г.

Ведущий 2: Осенью 1919-го года – в самое тяжелое время – Марина Ивановна отдала своих девочек в подмосковный приют; вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а в феврале 1920-го потеряла младшую, Ирину, погибшую в приюте от истощения и тоски...



Чтец:

Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были – по одной на каждую –
Две головки мне дарованы.
Но обеими – зажатыми –
Яростными – как могла! –
Старшую у тьмы выхватывая –
Младшей не уберегла.

Две руки – ласкать-разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки – и вот одна из них
За ночь оказалась лишняя.
Светлая – на шейке тоненькой –
Одуванчик на стебле!
Мной еще совсем не понято,
Что дитя мое в земле

1-я половина апреля 1920 г.

(Звучит фрагмент из «Лунной сонаты» Людвига ван Бетховена)

Ведущий 1: Из книги Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь»: «Когда в 1920 году я пробрался из Коктебеля в Москву, я нашел Марину в иступленном одиночестве... Весной 1921 года я поехал одним из первых советских граждан за границу, Цветаева попросила меня попытаться разыскать ее мужа. Мне удалось узнать, что он жив и находится в Праге. Я написал об этом Марине – она воспрянула духом и начала хлопотать о заграничном паспорте».

Ведущий 2: За границей она жила очень трудно. Принятая эмигрантской средой поначалу весьма благосклонно, Цветаева вскоре расходится с ней во взглядах на политику и литературу. Выступала против зарождающегося фашизма, не мирилась с черносотенством. Она не принимала участия ни в каких поэтических или

политических направлениях. Не было у нее, как у многих эмигрантов, и слепой ненависти к покинутой Советской России.

Эмиграция обернулась нищетой, бесконечными мытарствами и жгучей тоской по родине.

Ведущий 1: «Моя неудача в эмиграции – в том, что я не эмигрант, что я по духу, т.е. по воздуху и по размаху – там, туда, отсюда...», – вот ее заключение, выверенное собственным горьким опытом.

Ведущий 2: Первые три года (до конца 1925 г.) Цветаева жила в Праге. И из всех эмигрантских лет именно пражские, несмотря на нужду, оказались самыми светлыми. Славян-



скую Чехию она полюбила всей душой и навсегда. Именно там написаны «Поэма Горы» и «Поэма Конца», посвященные Константину Радзевичу, сильнейшему сердечному увлечению поэтессы в то время.

В феврале 1925 года у Цветаевой родился давно желанный сын Георгий – в семье его будут называть Мур.

Сергей Яковлевич удивленно записывал в дневнике и в письмах знакомым и родным, вскоре после его появления на свет: «Моего ничего нет... Удивительный мальчик! Вылитый Марин Цветаев».

Ведущий 1: «Если бы мне сейчас пришлось умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю, какого-то тоскливого, умиленного, благодарною любовью. Алю бы я жалела за другое и по-другому. Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня никогда не вспомнил...»

Буду любить его – каким бы он ни был: не за красоту, не за дарование, не за сходство, за то, что он есть.

Мальчиков нужно баловать, – им может быть, на войну придется».

Ведущий 2: Спустя месяц Цветаева начала писать последнее в Чехословакии произведение – поэму «Крысолов», восходящую к средневековой легенде о флейтисте из Гаммельна, который своей музыкой заманил всех крыс города и утопил их в реке, а когда не получил обещанной платы, тою же флейтой выманил из домов гаммельнских детей, увел на гору, и она, разверзшись, поглотила их.

По Цветаевой, крысолов-флейтист – сама поэзия. Крысы – зажавшиеся обыватели. Гаммельцы – жадные до денег бюргеры. Крысолов мстит им и уводит детей, даруя им вечное блаженство. «В царстве моем ни тюрем, ни боен, – одно ледяное, одно голубое!... Ни расовой розни, ни Гусовой казни».

Ведущий 1: В ноябре 1925 года семья переехала в Париж. Во Франции Марина Цветаева прожила 13 лет. 6 февраля 1926 года в Парижском клубе состоялся ее литературный вечер, который прошел триумфально. Но тут же возникли и завистники в эмигрантской литературной среде. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях.

А вдохновение она находила в переписке с Борисом Пастернаком и Райнером Мария Рильке. Так возникло чудо эпистолярного жанра – переписка трех поэтов. Эта переписка помогала ей переносить непереносимый быт.

Ведущий 2: Творческая энергия Цветаевой, невзирая ни на что, не ослабевала: в 1923 году в Берлине, в издательстве «Геликон», вышла книга «Ремесло», получившая высокую оценку критики. В 1924 году, в пражский период – «Поэма Горы», «Поэма Конца». В 1926 году закончила поэму «Крысолов», начатую еще в Чехии, работала над поэмами «С моря», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» и др. Большинство из созданного осталось неопубликованным.

После издания за рубежом нескольких книг ее перестают печатать, отказывая под разными, порой надуманными, предложениями. Но это обстоятельство не слишком огорчало Цветаеву, она знала: «Мой читатель, несомненно, в России».

Ведущий 1: В 1928 году в Париже вышел последний прижизненный сборник Цветаевой «После России», включивший стихи 1922–1925 гг.

В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания, успехом пользовалась её проза, занявшая основное место в её творчестве 1930-х гг. («Эмиграция делает меня прозаиком...»). В это время изданы «Мой Пушкин» (1937), «Мать и музыка» (1935), «Дом у Старого Пимена» (1934), «Повесть о Сонечке» (1938), воспоминания о Максимилиане Волошине («Живое о живом», 1933), Михаиле Кузмине («Нездешний ветер», 1936), Андрее Белом («Пленный дух», 1934) и др.

Ведущий 2: И все-таки она жестоко страдала – от одиночества, от непонимания. «Некому прочесть, некого спросить, не с кем порадоваться».

А в 1935 году у нее в одном из частных писем вырвалось: «Надо мной здесь люто издеваются, играя на моей гордыне, моей нужде и моем бесправии». Тяжко приходится художнику в чужом краю – без питательной почвы, без читателей, без друзей и часто без своего дома, когда жизнь и творчество замыкаются на самом себе.

Чтец:

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно –
Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что – мой,
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди
Лиц оцетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной – непременно –

В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тщусь!),
Где унижаться – мне едино.

* * *

Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей – поперек!
Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и все – едино,
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина...

1934 г.

(звучит музыкальный фрагмент из 3-го концерта С.В. Рахманинова)

Ведущий 1: 30-е годы были омрачены в жизни Цветаевой не только тягостным ощущением приближающейся мировой войны, но и личными драмами. Страстно стремившийся на родину Сергей Эфрон вступил в Союз единомышленников, где вел большую организационную работу.

Ему помогала и дочь Ариадна. В конце концов, муж Цветаевой был вынужден бежать в СССР вместе с дочерью в марте 1937 года.

Ведущий 2: Вот как передает Ариадна прощальные слова И.А. Бунина: «Дура, куда ты едешь, тебя сгнойт в Сибири! – Но, помолчав, с грустью добавил: – Если бы мне было столько лет, сколько тебе... Пускай Сибирь, пускай сгнойт! Зато Россия!...»

Ведущий 1: Теперь–то с высоты прошедших лет и знания страшных страниц истории может показаться невероятным ослеплением: возвращаться в те зловещие годы из эмиграции в Советский Союз! Не под пистолетом, добровольно, вопреки молве и предостережениям друзей и знакомых. В конце 30-х годов вся талантливая семья Цветаевых – Эфрон оказывается в СССР. Развязка наступает скоро: 10 ноября 1939 года Сергей Эфрон арестован и 16 августа 1941 года расстрелян. Ариадна 16 лет проводит в тюрьмах и ссылках.

Ведущий 2: Вернувшись на родину, в июне 1939 года, Марина вскоре опять осталась с сыном одна – без работы, без жилья, с редкими гонорарами за переводы.



В ее стихах 1940–1941 гг. возникает мотив близкого конца:

Пора снимать янтарь,
Пора менять словарь,
Пора гасить фонарь
Наддверный...

«Пора снимать янтарь...», февраль 1941 г.

Ведущий 1: С началом Великой Отечественной войны Цветаева с сыном вынуждены были эвакуироваться фактически против своей воли. Сначала – в Чистополь, где не нашлось ни работы, ни жилья, а потом – в последнее короткое пристанище, Елабугу, где тоже не оказалось никакого заработка. Органы НКВД не спускали с нее глаз, есть сведения, что ее пытались шантажировать...

Чтец:



Марина Цветаева. Елабуга
Худ. Илья Бройдо

О, слезы на глазах!
Плач гнева и любви!
О, Чехия в слезах!
Испания в крови!
О, черная гора,
Затмившая – весь свет!
Пора – пора – пора
Творцу вернуть билет.
Отказываюсь – быть
В Бедламе нелюдей
Отказываюсь – жить.
С волками площадей
Отказываюсь – выть,
С акулами равнин
Отказываюсь плыть –
Вниз – по теченью спин.
Не надо мне ни дыр
Ушных, ни вещих глаз.
На твой безумный мир
Ответ один – отказ.

15 марта – 11 мая 1939 г.

Ведущий 2: На этой ноте последнего отчаяния оборвалось творчество Марины Цветаевой. Дальше осталось просто человеческое существование – и того в обрез.

«Жить – это неудачно кроить и беспрестанно латать, - ничто не держится (ничто не держит меня, не за что держаться, - простите мне эту печальную, суровую игру слов)».

Ведущий 1: 31 августа, в последний день лета 1941 года, в свою любимую рябиновую пору, накануне листопада, в глухой Елабуге, оставленная всеми, доведенная до полного отчаяния, нищая и гонимая Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством.

Выжив в эмиграции, на чужбине, великий поэт не выдерживает «объятий» собственной страны.

Чтец:

Знаю, умру на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух не – не решить по заказу!
Ах, если бы можно, чтобы дважды мой факел потух!
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!

Пляшущим шагом прошла по земле!
– Ни ростка не наруша!
Знаю, умру на заре! – Ястребиную ночь
Бог не пошлет по мою лебединую душу!

Нежной рукой отведа нецелованный крест,
В щедрое небо рванусь за последним приветом.
Прорезь зари – и ответной улыбки прорез...
– Я и в предсмертной икоте останусь поэтом

Декабрь 1920 г.

(Звучит «Реквием» Моцарта, на фоне музыки ведущий читает текст)

Ведущий 2: Здесь, у последней черты, все чувства Марины Ивановны достигли своего абсолюта. Тоска полнейшего одиночества и заброшенности; предстоящие впереди мрак и зима в глуши; трагическое ощущение собственной ненужности, беспомощности; роковое убеждение, что она ничего не умеет; паралич воли; страх

за сына, которого она невольно втягивает в лабиринт отчаяния и безнадежности... (Через три года сыну Георгию суждено будет погибнуть на войне. Ему было всего девятнадцать лет).



Георгий Эфрон.

Чистополь, 7 ноября 1941 год

Ведущий 1: Позже Ариадна напишет: «Я знаю, существует легенда о том, что она покончила с собой, якобы заболев душевно, в минуту душевной депрессии – не верьте этому. Ее убило то время, нас оно убило, как оно убивало многих, как оно убивало и меня. Здоровы были мы – безумием было окружающее – аресты, расстрелы, подозрительность, недоверие всех ко всем и ко вся».

Чтец:

К вам всем – что мне, ни в чем не знавшей меры,

Чужие и свои?! –

Я обращаюсь с требованием веры

И с просьбой о любви.



Мемориальный комплекс М. Цветаевой в г. Елабуга

Ведущий 2: О гибели Марины Цветаевой Борис Пастернак узнал спустя несколько дней, 8 сентября, находясь в Москве. Потрясенный этим известием, он пишет жене в Чистополь: «Вчера ночью Федин сказал мне, будто с собой покончила Марина. Я не хочу верить этому... Как это страшно». Потребуется полтора года, чтобы стихла боль утраты и появилась возможность осмыслить и понять случившееся (произойдет это в Чистополе), и только тогда появятся строки, посвященные памяти Цветаевой.

Чтец:

Памяти Марины Цветаевой

Хмуρο тянется день непогожий.
Безутешно струятся ручьи
По крыльцу перед дверью прихожей
И в открытые окна мои.

За оградой вдоль по дороге
Затопляет общественный сад.
Развалившись, как звери в берлоге,
Облака в беспорядке лежат.

Мне в ненастье мерещится книга
О земле и ее красоте.
Я рисую лесную шишигу
Для тебя на заглавном листе.

Ах, Марина, давно уже время,
Да и труд не такой уж ахти,
Твой заброшенный прах в реквиеме
Из Елабуги перенести.

Торжество твоего переноса
Я задумывал в прошлом году
Над снегами пустынного плеса,
Где зимуют баркасы во льду.

* * *

Мне так же трудно до сих пор
Вообразить тебя умершей,
Как скопидомкой миллионершей
Средь голодающих сестер.

Что делать мне тебе в угоду?
Дай как-нибудь об этом весть.
В молчаньи твоего ухода
Упрек невысказанный есть.

Всегда загадочны утраты.
В бесплодных розысках в ответ
Я мучаюсь без результата:
У смерти очертаний нет.
Тут все – полуслова и тени,
Обмолвки и самообман,
И только верой в воскресенье
Какой-то указатель дан.
Зима – как пышные поминки:
Наружу выйти из жилья,
Прибавить к сумеркам коринки,
Облить вином – вот и кутья.
Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене –
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне.
Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к Нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели.

1943 г.

Ведущий 1: Пастернак окажется первым и чуть ли не единственным, кто в те годы решится публично почтить память Цветаевой.

Ведущий 2: Еще долгие двадцать лет после смерти Марины Цветаевой имя и произведения ее были скрыты от народа. Потом мы стали узнавать – но дозировано, односторонне.

...Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед...

Ведущий 1: Слова ее были пророческими. Интерес и любовь к поэзии Цветаевой возрастает с каждым годом.

В 1961 году ценой невероятных усилий дочери была издана на родине книжечка стихов Цветаевой – очень тонкая, малым тиражом.

Ведущий 2: С середины 60-х годов ее стали печатать больше. А после 1985 года – буквально вал публикаций и книг. Только сейчас, кажется, она стала раскрываться перед нами во всей полноте: как огромный поэт, как серьезный прозаик и критик, как крупная, гигантская личность.

Есть сведения о том, что когда в 1990 году его Святейшество Патриарх Алексий II дал согласие на отпевание Марины Ивановны, его спросили: «Что позволило сделать исключение для Цветаевой?». Патриарх ответил кратко: «Любовь народная».



ТУРНИР ЭРУДИТОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Подготовка к турниру. Создаются две команды по 8-10 человек. Каждая команда готовит стенгазету, кроссворд, вопросы соперникам, музыкальный номер – песню на стихи М. Цветаевой, выразительное чтение стихов поэтессы наизусть; особая группа – жюри; специальная группа учащихся занимается техническим обеспечением турнира: подыскивают ноты песен и романсов на стихи М. Цветаевой, грамзаписи музыкальных произведений, подсвечники со свечами и так далее.

Еще одна группа учащихся подбирает книги о М. Цветаевой и сборники ее стихотворений для выставки, а также портреты поэтессы разных лет, необходимые портреты для конкурса, изготавливает «раскладушки» со статьями о Цветаевой, пишет плакаты со строчками ее стихов для оформления зала, готовит выразительное чтение наизусть стихов М. Цветаевой (для пауз между конкурсами).

Роль библиотекаря, преподавателя, ведущего: помогать учащимся и координировать их деятельность.

Плакаты – строки и девизы Марины Цветаевой: «Все понять и за всех пережить!»; «Вся моя жизнь – роман с собственной душой»; «Чтоб был легендой – день вчерашний, Чтоб был безумьем каждый день!»; «Я жажду сразу – всех дорог!»; «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!»; «Стихи – есть бытие»; «Равенство дара души и глагола – вот поэт»; «Единственная обязанность на земле человека – правда своего существования»; «Вперед, вперед – с сожженными губами...»; «Литературных влияний не знаю – знаю человеческие».

Возле большого портрета Марины Цветаевой – эпиграф к турниру:

Не любовницей – любимицей
Я пришла на землю нежную.

М.И. Цветаева



Конкурс «Разминка»

Условия конкурса. Команды по очереди готовятся (1 мин.) и отвечают на поставленные ведущим вопросы. В случае затруднения одной команды или неправильного ответа дать свой ответ может вторая команда, заработав дополнительные баллы. Полные ответы дают *3 балла*.

1. В 1910 году, будучи гимназисткой, Марина Цветаева тайком от семьи посетила типографию А.И. Мамонтова, что находилась в Леонтьевском переулке Москвы. Какое дело привело ее туда?
(Заказ – 500 экземпляров – ее первой книги стихов «Вечерний альбом»)

2. Назвать, какие из этих мест оставили свой след в памяти и творчестве поэтессы: Царское Село, Петербург, *Таруса, Москва, Коктебель, Одесса, Париж, Елабуга, Прага.*

3. На какие четыре периода раскололась жизнь М. Цветаевой?
(*До революции, послереволюционная жизнь в Москве, эмиграция, возвращение на Родину*)

4. К какому литературному течению, направлению серебряного века можно отнести творчество М. Цветаевой?

(Ни в какие группы, направления и течения М. Цветаева не входила и не разделяла ни одной из современных ей литературных программ)

О ком и где Цветаева пишет: «разъярительница ветров», «насылательница метелей, лихорадок, стихов и войн», «шаловное исчадие ночи белой», «чернокнижница»?

(Об А.А. Ахматовой в цикле «Ахматовой»)

5. Какого поэта Цветаева читала не как собрата по ремеслу, а как божество от поэзии и которому как божееству поклонялась? В каком цикле стихов она писала о нем: «рыцарь без укоризны», «божий праведник», «вседержитель моей души»?

(А.А. Блок. «Стихи к Блоку»)

Конкурс «Портреты»

Условия конкурса. На стенде 8 портретов поэтов, которым Цветаева посвятила строки своих стихов (А.С. Пушкин, А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.А. Волошин, Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, А.А. Тарковский). Команды по очереди готовятся (2-3 минуты), отвечают на поставленные ведущим вопросы и находят портрет того поэта, о ком идет речь. В случае затруднения одной команды или неправильного ответа дать свой ответ может вторая команда, заработав дополнительные баллы. *2 балла.*

1. О ком из них М. Цветаева сказала: «...для меня – святыня, это вся моя надежда, то небо за краем земли, то, чего еще не было, то, что будет»? К нему она обращалась: «Моему брату в пятом времени года, шестом чувстве и четвертом измерении...»

(О Б.Л. Пастернаке)

2. Горенко – чья настоящая фамилия? Подсказка – стихи Цветаевой.

Мы коронованы тем, что одну с тобой
Мы землю топчем, что небо над нами – то же!
И тот, кто ранен смертельной твоей судьбой,
Уже бессмертным на смертное сходит ложе...

(А.А. Ахматовой)

3. Кому посвящены следующие строки Марины Цветаевой?

Что вам, молодой Державин,
Мой невоспитанный стих!

(О.Э. Мандельштаму)

4. С кем из этих поэтов М. Цветаева связывала многолетнюю дружбу, несмотря на большую разницу в возрасте – 15 лет?

(с М.А. Волошиным)

5. В каком произведении М. Цветаева говорит об этом поэте:

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.

(В первом стихотворении цикла «Стихи к Блоку»)

6. Чьи стихи в 1936 году Марина Цветаева переводила на французский язык с блестящим мастерством (до четырнадцати вариантов некоторых стихотворений)? *(А.С. Пушкина)*

7. На чье стихотворение этот ответ М. Цветаевой? Подсказка: с этим поэтом она познакомилась в 1939 году.

Все повторяю первый стих
И все переправляю слово:
«Я стол накрыл на шестерых».
Ты одного забыл – седьмого!

(Арсения Тарковского)

8. Кому из этих поэтов Марина Цветаева хранила всю жизнь «высокую верность собрата» и посвятила этому современнику после его смерти цикл стихов? *(В.В. Маяковскому)*

Конкурс «Блиц-турнир»

Условия конкурса. Команды без подготовки отвечают на вопросы ведущего. В случае затруднения одной команды ответ может дать вторая команда и получить дополнительно балл. *1 балл.*

Вопросы для первой команды:

1. Какой розовый камень М. Цветаева хранила всю жизнь и в честь какого события?

(Сердолик. В честь знакомства с Сергеем Эфроном)

2. Как называется книга М. И. Цветаевой об А.С. Пушкине?
(«Мой Пушкин»)

3. Какие отличительные черты стихотворной графики имеет поэзия Цветаевой?

(Много тире, восклицательных знаков)

Вопросы для второй команды:

1. Кого М. Цветаева называла гонцом бога поэзии?
(О.С. Мандельштама)

2. Как называется книга М. Цветаевой о М.А. Волошине?
(«Живое о живом»)

3. В каком году появилось первое стихотворение М. Цветаевой о Пушкине и как оно называлось?

(1913 год; «Встреча с Пушкиным»)

Конкурс «Артисты»

Команды по очереди исполняют песни на стихи Марины Цветаевой (по две песни). На выбор: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Хочу у зеркала, где муть...», «Когда я стану бабушкой...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Чтобы помнил не часочек, не годок...» («Гребешок»), «Генералам двенадцатого года», «Уж, сколько их упало в эту бездну...», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...» и другие. *2 балла.*

Конкурс «Итоговый»

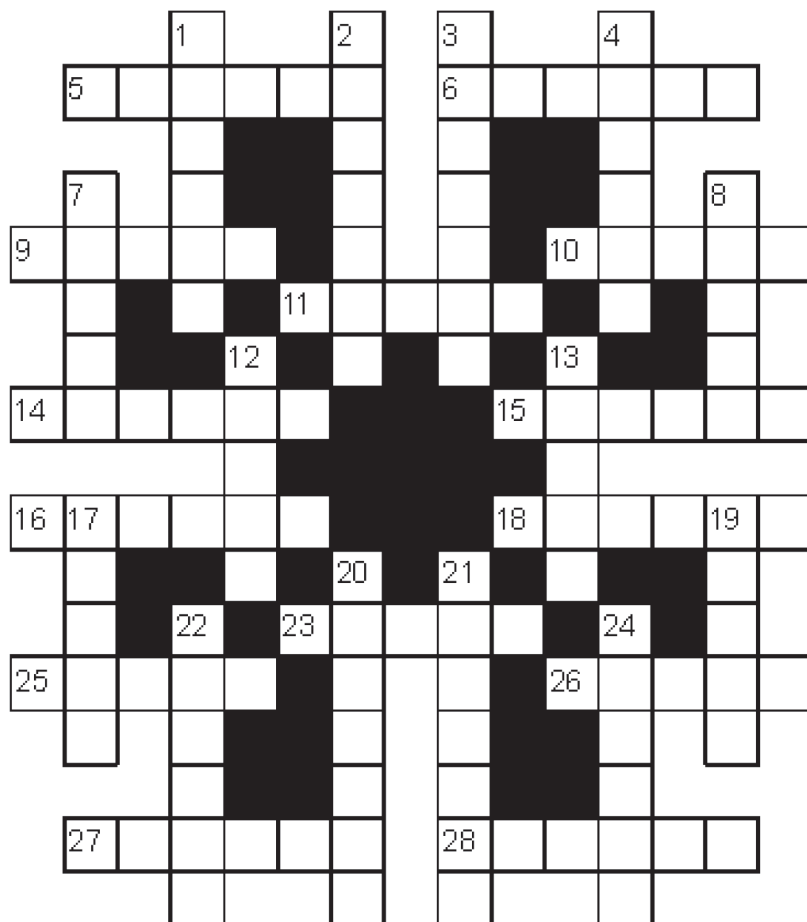
Условия конкурса. Команды должны дать ответ на следующий вопрос: «Почему сейчас так возрос интерес к творчеству Марины Цветаевой и будут ли читать ее стихи через 100 лет?». 2 балла.

Кроссворд «Марина Цветаева»

По горизонтали: 5. Персонаж поэмы «Крысолов». 6. Одно из самых первых стихотворений М. Цветаевой. 9. Стихотворение М. Цветаевой, начинающееся со слов: «Под занавесом дождя // От глаз равнодушных кроюсь...» 10. Имя дочери бургомистра из поэмы «Крысолов». 11. Один из автобиографических очерков М. Цветаевой в 30-е годы. 14. Персонаж трагедии «Ариадна». 15. Одна из романтических пьес, написанных в 1920 году. 16. Стихотворение, написанное в эмиграции в 1936 году, полное любви и тоски по России. 18. Поэма, глава несохранившейся «Поэмы о царской семье». 23. Стихотворение поэтессы из цикла стихов к Чехии. 25. Трагедия М. Цветаевой на античный сюжет, написанная в 1927 году. 26. Имя матери поэтессы. 27. Столица европейского государства, где в 1927 году после долгой разлуки М. Цветаева встретила с мужем-эмигрантом. 28. Поэт, которому М. Цветаева в январе 1926 года посвятила четверостишие.

По вертикали: 1. Имя мужа поэтессы. 2. Поэма М. Цветаевой. 3. Поэт, который одобрительно отозвался на первую книгу стихов «Вечерний альбом». 4. Стихотворение, посвящённое Б. Пастернаку. 7. Стихотворение, посвящённое поэту М. Волошину. 8. Стихотворный цикл, состоящий из четырёх стихотворений, написанный М. Цветаевой в 1921 году в связи с общением с молодым поэтом Э. Миндлиным. 12. Стихотворный цикл, содержащий два стихотворения: «Не возьмёшь моего румянца...», «Не возьмёшь мою душу живу...». 13. Европейское государство, где поэтесса жила в эмиграции с 1922 по 1925 год. 17. Стихотворение на сюжет древ-

негреческого мифа о верности мужа – певца и музыканта – своей жене. 19. Предводитель крестьянской войны в России, донской казак, которому поэтесса посвятила целый цикл стихотворений. 20. Стихотворение, посвящённое английскому поэту, автору поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». 21. Поэма, посвящённая Б. Пастернаку. 22. Стихотворение из цикла «Стихи сироте». 24. Стихотворение, посвящённое польской авантюристке, жене двух самозванцев – претендентов на русский престол в Смутное время.



Ответы на кроссворд

По горизонтали: 5. Флейта. 6. «Облака». 9. «Побег». 10. Грета. 11. «Жених». 14. Дионис. 15. «Феникс». 16. «Родина». 18. «Сибирь». 23. «Народ». 25. «Тезей». 26. Мария. 27. Берлин. 28. Есенин.

По вертикали: 1. Сергей. 2. «Чародей». 3. Волошин. 4. «Сахара». 7. «Кошки». 8. «Отрок». 12. «Жизнь». 13. Чехия. 17. Орфей. 19. Разин. 20. «Байрону». 21. «Молодец». 22. «Пещера». 24. «Марина».

Дом-музей Цветаевых в Александрове

Семья Цветаевых была связана с Владимирской губернией с давних пор. В Покровской церкви села Зиновьево Александровского уезда с 1856 по 1897 год служил священником Александр Васильевич Цветаев, двоюродный дед сестёр Цветаевых. С 1877 года он был благочинным своего округа. В 1888-м возведён в сан протоиерея, а в 1898-м похоронен на Зиновьевском кладбище.

В начале Первой мировой войны в Александров на строительство военного завода был направлен инженер-химик Маврикий Александрович Минц, второй муж Анастасии Ивановны Цветаевой, а с 1915 года и она с трёхлетним сыном Андрюшей поселилась здесь.

Маврикий Александрович снял для своей семьи уютный домик на тихой зелёной окраине, расположенный в Военном переулке, 5 (бывшая Староконюшенная улица). Дом принадлежал потомственному почётному гражданину, учителю математики, Алексею



Андреевичу Лебедеву. В гости к младшей сестре (часто на продолжительное время) приезжала Марина Цветаева. Дом Лебедевых –

«цветаевский домик» – тот самый, где сейчас находится одна из экспозиций музея.

Здесь прошло лето 1916 года – «Александровское лето Марины Цветаевой» (по определению ведущего российского цветаевода Анны Саакянц), когда Марина Ивановна особенно часто приезжала в Александров и подолгу здесь жила, создала множество стихотворений, в том числе из циклов «Ахматовой», «Стихи о Москве». Здесь в июне у неё в гостях был Осип Мандельштам, она водила его по городу, были они и на её любимом месте – старинном городском кладбище. Об этих прогулках Мандельштам говорит в стихотворении, посвященном Цветаевой, «Не веря воскресенья чуду»:

Не веря воскресенья чуду,
На кладбище гуляли мы.
– Ты знаешь, мне земля повсюду
Напоминает те холмы
.....
.....
Где обрывается Россия
Над морем черным и глухим.

От монастырских косогоров
Широкий убегает луг.
Мне от владимирских просторов
Так не хотелось на юг...

Стихотворение послужило Цветаевой поводом к созданию в 1931 году в Париже очерка «История одного посвящения», в котором она подробно рассказывает о своём пребывании в Александрове и встрече с Мандельштамом. А очерк, в свою очередь, способствовал началу цветаевского движения в Александрове.

Зародилось оно в самые глухие застойные годы – начало восьмидесятых, когда любую «инициативу снизу», особенно связанную с именем полузапретным, принято было глушить в зародыше.

В Александрове проводились первые Цветаевские праздники поэзии, которые затем преобразовались в фестиваль. Это старейший поэтический фестиваль в России, основанный в 1982 году гражданами города и любителями цветаевской поэзии без участия официальных литературных инстанций. На волне этих фестивалей только в России появилось восемь цветаевских музеев – два в Москве, Болшеве (город Королев), Тарусе, Ново-Талицах (под Ивановом), Елабуге, Усень-Ивановском (Башкортостан), первым из них был музей в Александрове.

Он был создан в 1991 году на пожертвования, собранные Цветаевским фондом. За два года благодаря проведению благотворительных марафонов, спектаклей, концертов, была собрана сумма, достаточная для приобретения помещений и организации в них экспозиции. Создание литературно-художественного музея – это, без преувеличения, уникальное явление в российской культуре. Открытый на средства, собранные общественным фондом музея, он стал одним из успешно действующих учреждений культуры не только в масштабах Александровского района, но и всей страны.

Последовательно реализуется концепция музея-метафоры: средствами музейного искусства воссоздается поэтическая атмосфера Серебряного века, а экспозиция строится не от экспоната к экспонату, а от метафоры к метафоре.

Музей-метафора – один из первых в стране. Экспозиция его многими специалистами признаётся шедевром музейного искусства, и это не случайно – её автор, Авет Александрович Тавризов, один из лучших наших музейных дизайнеров. Фонды музея составляют более 25 000 единиц хранения. Среди них – большой комплекс подлинных вещей и рукописей Анастасии Цветаевой, вещи Ариадны Эфрон, семейства Лубны-Герцык, подлинные акварели Максимилиана Волошина, морской пейзаж Льва Лагорио...

За время существования музея здесь сложился коллектив друзей и единомышленников. Незыблемый принцип музея – экскурсия для *каждого* посетителя. Отрадно, что значительный интерес

к музейным экскурсиям и лекциям по истории культуры Серебряного века проявляют школьники и преподаватели.

В зале камерной музыки музея проходит за сезон, с осени до весны, до сорока концертов. Музеем организовано три фестиваля, каждый из которых стал крупным событием в культурной жизни города и региона. Это – Цветаевский фестиваль поэзии, преемник тех самых, первых и единственных тогда в стране Цветаевских праздников, фестиваль «Александровские сезоны Большого театра» и Международный фестиваль камерной музыки имени С.А. Коршункова.

Ежегодно музей проводит более десяти выставок. Причём, как правило, несколько из них в других городах страны – Москве, Иваново, Петрозаводске, Шуе и т.д.; в других странах – Болгарии, Литве, Венгрии, Польше, Чехии, Словакии...

Многие проекты получали различные гранты, в том числе и несколько президентских. Последний был выделен из резервного фонда Президента РФ. Дом учителей Лебедевых, в котором располагалась постоянная экспозиция, нуждался в срочной реставрации. Реставрация длилась несколько лет, закончилась в 2004 году. Несколько лет дом стоял пустой, постоянной экспозиции не было, сотрудники музея устраивали там временные выставки. Только в 2007 году были выделены средства на создание постоянной экспозиции – в доме Лебедевых.

Сфера научных интересов музея – вся история культуры региона, биографии всех выдающихся литераторов, художников, музыкантов, так или иначе связанных с Александровым. Это граф Д. Хвостов, писатель и врач С. Елпатьевский, сестры Герцык – поэт Аделаида и мемуарист Евгения, врач С. Маслеников, прототип персонажа романа А. Солженицына «Раковый корпус», венгерский писатель Й. Лендел, художник В. Тоот, правозащитники А. Марченко и Л. Богораз...

Успехи музея отмечены грамотами ИКОМа (Международного совета музеев), по результатам работы в 1999 и в 2001 гг. музей

был признан входящим в число лучших российских музеев, многие музейные проекты получали гранты, в том числе и международные. При том, что коллектив музея никогда не превышал, вместе с техниками и смотрителем, пятнадцати человек и бюджетное финансирование его весьма скромное.

Адрес музея:

601650, Владимирская область, г. Александров, ул. Военная, д. 6.
Проезд на автобусе или электричке с Ярославского вокзала г. Москвы.

Телефон для справок: (49244) 2-66-74, 2-42-79, 2-56-93.

Факс: (49244) 2-41-19.

E-mail: cvetaeva@alexandrov.ru

ЛИТЕРАТУРА

1. Цветаева, М.И. Сочинения, В 2 т. / М.И. Цветаева. – М., 1980.
2. Цветаева, М.И. Господин мой, время / М.И. Цветаева. – М., 2003.
3. Цветаева, М.И. Откуда такая нежность / М.И. Цветаева. – М., 2007.
4. Цветаева, М.И. Стихотворения и поэмы / М.И. Цветаева. – М., 1991.

* * *

1. Бабенко, В.Г. Музы русской литературы / В.Г. Бабенко. – М.: АСТ-Пресс, [2008]. – С. 139-164.
2. Балобанова, О. «Какой огромный странноприимный дом!» / О. Балобанова // История. – 2009. – № 22 (16-30 нояб.). – С. 28-34.
3. Бахор, Т.А. «И что тому костер остылый...» Т.А. Бахор // Уроки литературы. – 2007. – № 6. – С. 14-16.
4. Белова, Л. «Она умела любить восторженно» / Л. Белова // Отечество. – 2009. – № 3. – С. 12-15.
5. Белякова, И.Ю. Имена родства в поэзии Марины Цветаевой / И.Ю. Белякова // Русский язык в школе. – 2010. – № 7. – С. 58-64.
6. Борщевская, М. «Прохожий, остановись!» / М. Борщевская // Литература. – 2008. – № 6 (16-31 марта). – С. 21-22, 27-28.
7. Викулина, Л.А. Дом-музей Марины Цветаевой / Л.А. Викулина // Россия и современный мир. – 2011. – № 4. – С. 259-265.
8. Герасимова, Н.И. «Моим стихам, написанным так рано...» / Н.И. Герасимова // Русский язык в школе и дома. – 2006. – № 6. – С. 11-12.
9. Дени, А. «Как сладко верить: чудо есть!»: счастливый Новый год Марины Цветаевой / А. Дени // Крестьянка. – 2010. – № 12. – С. 64-67.
10. Джалагония, В. Марина Цветаева. Тайна взгляда / В. Джалагония // Эхо планеты. – 2006. – № 4 (20-26 янв). – С. 20-25.

11. Кудрова, И.В. Жизнь Марины Цветаевой до эмиграции / И.В. Кудрова. – СПб, 2002.
12. Обоймина, Е.Н. Миг, украденный у счастья / Е.Н. Обоймина. – М., 2007.
13. Письма Ю.П. Иваска, П.П. Сувчинского и В.А. Трейл о Марине Цветаевой / подг. Ю. Бродовская // Звезда. – 2011. – № 7. – С. 127-144.
14. Романовская, С. Марина Цветаева. Роковое предназначение Поэта / С. Романовская // Крылья. – 2009. – № 3. – С. 14-15.
15. Свирина, А.С. Элегия Парижа: первооснова истории / А.С. Савина // Философия и культура. – 2009. – № 2. – С. 46-50.
16. Смусина, М.Л. Пушкинское стихотворение Марины Цветаевой / М.Л. Смусина // Литература. – 2011. – № 1 (1-15 янв.). – С. 21-22.
17. Тарасова, Л.А. Стихотворение Цветаевой «К бабушке» / Л.А. Тарасова // Литература в школе. – 2012. – № 4. – С. 18-19.
18. Труайя, А. Марина Цветаева / А. Труайя. – М., 2003.
19. Фатеева, Н.А. Поэтика противоречий Марины Цветаевой / Н.А. Фатеева // Русский язык в школе. – 2006. – № 4. – С. 55-61.
20. Цветаева, А.И. Александров / А.И. Цветаева; подг. текста, вступ. ст. и коммент. С.А.Айдиняна // Александровская слобода. – М, 2005. – С. 28-104.
21. Чаликова, Д. Цветаевская Таруса / Д. Чаликова // Встреча. – 2006. – № 8. – С. 14-17.
22. Шабельникова, В. Болшевский дом: точка невозврата / В. Шабельникова // Будь здоров. – 2011. – № 11. – С. 87-94.
23. Швейцер, В.А. Быт и бытие Марины Цветаевой / В. Швейцер. – [3-е изд.]. – М., 2009.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Равенство дара души и глагола – вот поэт.	
Сценарий литературно-музыкального вечера	5
Турнир эрудитов по творчеству М. Цветаевой.	30
Конкурс «Разминка»	31
Конкурс «Портреты»	32
Конкурс «Блиц-турнир»	34
Конкурс «Артисты»	34
Конкурс «Итоговый»	35
Кроссворд «Марина Цветаева»	35
Дом-музей Цветаевых в Александрове.	37
Литература.	42

Департамент по культуре администрации Владимирской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области
«Владимирская областная библиотека для детей и молодежи»

«РАВЕНСТВО ДАРА ДУШИ И ГЛАГОЛА – ВОТ ПОЭТ»

сборник методико-библиографических материалов,
посвященных М. Цветаевой

Компьютерная верстка И. Гришанова

Подписано в печать 00.00.2013 г.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печатных листов 2,75
Тираж 00 экз. Заказ №258

Отпечатано в типографии «Транзит-ИКС»
г. Владимир, ул. Электровзаводская, 2.