

Введение

В 2014 году в нашей стране празднуется 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского.

На первом заседании рабочей группы при Президенте РФ по подготовке к этому празднованию Святейший Патриарх Кирилл в своем слове отметил: «Очень важно, чтобы этот юбилей стал сильным духовным, нравственным, культурным импульсом не только для жизни современного российского общества, но и для жизни всей исторической Руси, всего Русского мира, потому что преподобный Сергий одинаково близок и для россиянина, и для украинца, и для белоруса – это личность, объединяющая нас».

Память его празднуется Русской Православной Церковью дважды в год - 25 сентября (8 октября н. с.) – в День преставления святого и 5 (18 н. с.) июля – в День обретения святых мощей.

Его называют столпом Церкви Христовой. Трудно переоценить роль преподобного Сергия Радонежского в истории нашей страны. Вся жизнь его и Троице-Сергиевой Лавры переплетены с судьбой России. Его духовное потомство – целые поколения монашествующих – было одной из главнейших сил, способствующих объединению разных полуязычных племен северной и средней Руси в одно целое Великорусское племя, народность, скрепленное духом Православия.

Русский историк Василий Осипович Ключевский, отвечая на свой вопрос: «Чем дорога народу память о преподобном Сергии Радонежском», писал: «Примером своей жизни, высотой своего духа преподобный Сергий поднял упавший дух русского народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в свое будущее».

Преподобный Сергий и в настоящее время является неиссякаемым источником русского духа, к нему приходят многие тысячи людей, чтобы поклониться, попросить помощи и напитаться этим духом.

«...сейчас особенно уместен опыт, - писал известный русский писатель Борис Константинович Зайцев, - вновь, в меру сил, восстановить в памяти

знающих и рассказать незнающим дела и жизнь великого святителя, и провести читателя через ту особенную, горную страну, где он живет, откуда светит нам немеркнущей звездой».

В данный сборник, адресованный библиотекарям, учителям, включены два сценария массовых мероприятий для старшеклассников: сценарий литературно-духовного вечера, посвященный жизни и деяниям преподобного Сергия Радонежского «Строитель русской духовной культуры» и заочной экскурсии «Жить будет «Отрок Варфоломей!»», посвященной образу преподобного Сергия Радонежского, созданного русским художником Михаилом Васильевичем Нестеровым в живописи.

К каждому сценарию даны методические рекомендации по проведению мероприятия. В конце каждого сценария прилагаются списки рекомендуемой литературы по предлагаемой теме.

СТРОИТЕЛЬ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические рекомендации по проведению литературно-духовного вечера, посвященного жизни и деяниям преподобного

Сергия Радонежского

Сценарий литературно-духовного вечера «Строитель русской духовной культуры» составлен на основе труда первого жизнеописателя преподобного Сергия, его ближайшего ученика, преподобного Епифания и на основе наиболее полного «Жития» святого, составленного более ста лет назад иеромонахом Никоном (Рождественским, впоследствии архиепископом Вологодским и Тотемским). В этом «Житии» было собрано «все, что можно было найти в исторической и проповеднической литературе о преподобном Сергии».

В сценарий включены также стихи русских поэтов о преподобном Сергии Радонежском.

Для художественного и музыкального оформления вечера желательно подготовить: презентацию по тексту сценария с изображением икон, и фресок, написанных по «Житию» преподобного, а также запись песнопений – церковное песнопение «Преподобный Сергий Радонежский» и церковное песнопение «Тропарь и кондак преподобному Сергию Радонежскому». В начале вечера на экран проецируется изображение иконы преподобного Сергия Радонежского.

Вечер проводят два ведущих и два чтеца.

Начать вечер желательно с прослушивания записи церковного песнопения* «Тропарь и кондак преподобному Сергию Радонежскому», а завершить вечер желательно церковным песнопением «Преподобный Сергий

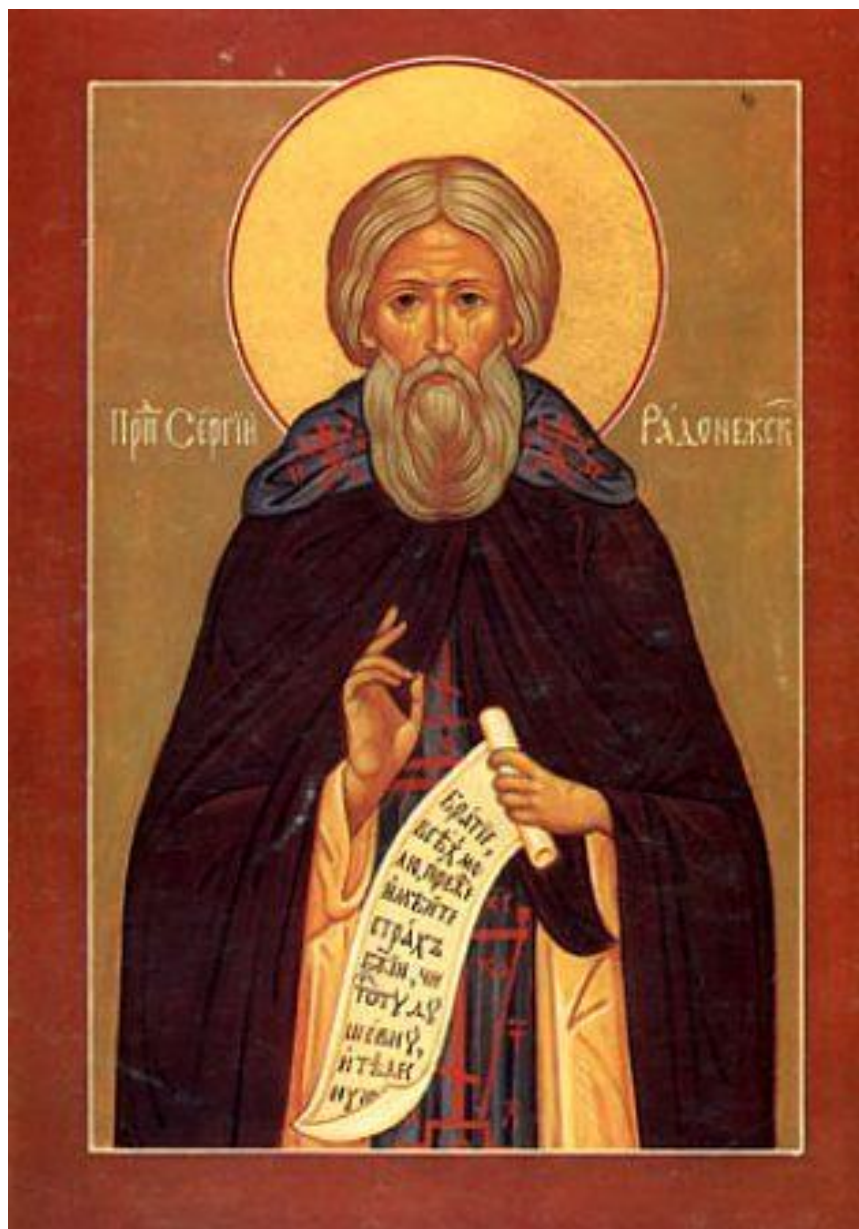
* Сергий Радонежский [Электронный ресурс] // MP3EXTAZ.COM: [сайт]. – 2012. – Режим доступа:

<http://mp3extaz.com/data/Сергий Радонежский>, (22.05.2014).

Радонежский», в котором кратко еще раз дается возможность прослушать жития преподобного в песенном варианте.

На основе текста сценария литературно-духовного вечера можно провести цикл бесед, духовно-нравственных уроков «Жизнь и подвиги преподобного Сергия Радонежского», который может включить следующие темы: «Отрочество и юность преподобного Сергия», «Сергий Радонежский – основатель Троице-Сергиевой Лавры», «Подражая Господу, был всем слуга», «Преподобный Сергий Радонежский – патриот русской земли», «Свидетельства святости преподобного Сергия при его жизни».

Проведение бесед, уроков желательно сопровождать показом слайдов, презентации.



СТРОИТЕЛЬ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Сценарий литературно-духовного вечера,
посвященный жизни и деяниям преподобного
Сергия Радонежского

«...нравственная идея,
государственность, живопись,
зодчество, литература, русская
школа, русская наука – все эти
нити русской культуры сходятся
к Преподобному».

П. Флоренский

(Звучит церковное песнопение «Тропарь и кондак преподобному Сергию
Радонежскому»)

Ведущий 1:

Вот уже 700 лет как светоч, как путеводная звезда светит всему православному миру имя великого русского святого преподобного Сергия Радонежского.

Преподобный Сергей – это идеал нравственного совершенства – святости, чистоты и простоты, высшей неземной мудрости.

Через века дошли до нас его заветы – любовь к людям, непрерывное восхождение к нравственному совершенству путем мужественного самоотречения, ставшие характерными чертами русской духовной культуры.

Ведущий 2:

Преподобный Сергей явился воспитателем и великим собирателем народного духа. Время, в которое он жил, было переломной эпохой в жизни русского народа. Ордынское нашествие середины XIII века принесло с собой не только разорение городов и сел, гибель и массовое рабство мирных жителей. Русские люди потеряли нравственную опору в жизни. Непрекращающаяся вражда и распри, междоусобицы, постоянные набеги завоевателей, усилившееся невежество – все это грозило не только русской культуре, но и самому существованию русского народа как нации.

Ведущий 1:

И в этот момент исторического тупика люди Руси увидели в

неприметной, скромной Троицкой обители, новую жизнь – чуждую раздоров и ненависти, которыми переполнена была Русская земля, жизнь, где царили любовь и сострадание, которых так не хватало тогда многострадальному русскому народу.

Самые лучшие человеческие качества души, которыми был наделен игумен этой обители преподобный Сергей, воплотивший нравственный идеал христианства, в течение всего его 50-летнего иноческого подвига незаметно распространились по Руси, духовно укрепляя и утешая русских людей. И народ воспрянул духом, в нем стала пробуждаться вера в свои нравственные силы, и появилась возможность национального возрождения.

Ведущий 2:

Какими же нравственными качествами обладал Сергей Радонежский? Каким воспринимали его современники? Почему он вошел в историю нашего Отечества как духовный строитель Руси, как печальник Земли Русской, как игумен всей Руси? И, наконец, в чем состоит главная заслуга преподобного Сергия для русской истории и культуры?

Чтобы ответить на эти вопросы, надо обратиться к жизнеописанию великого святого.

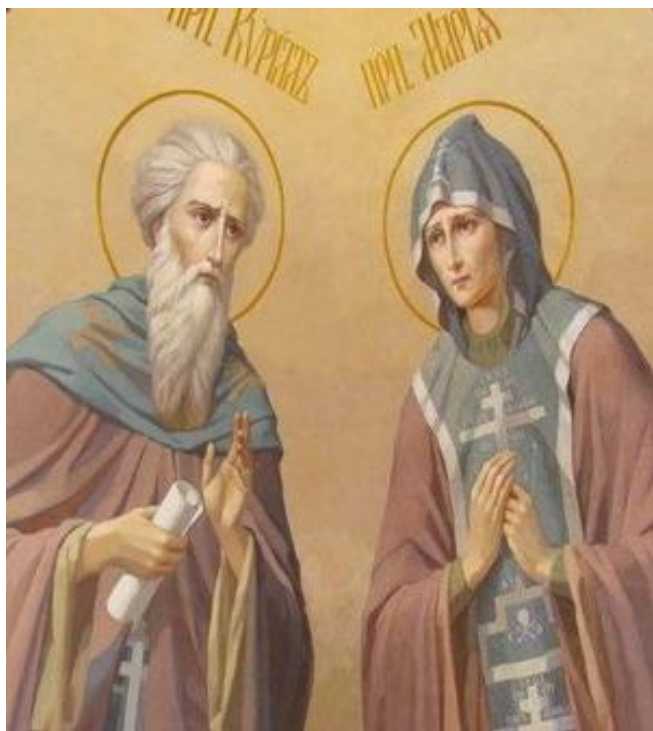
Ведущий 1:

Официальной датой рождения преподобного Сергия Радонежского принято считать 3 мая 1314 года. Родился преподобный Сергей в Ростовском удельном княжестве, в четырех верстах от Ростова Великого по дороге к Ярославлю в имении своих родителей знатных бояр Кирилла и Марии. Название этого селения в житии не указывается. Не сохранилось и фамилии родителей, но старшего брата преподобного Сергия – Стефана считает своим родоначальником род Иванчиных.

Отец преподобного Сергия Кирилл состоял на службе у Ростовских князей - сначала у Константина II Борисовича, а потом у князя Константина III Васильевича, которых не раз сопровождал в орду, как один из самых близких к ним людей. Но, несмотря на приближенность к княжескому двору и на

достаточное по своему положению состояние, родители преподобного Сергия предпочитали жить вдали от суетной городской жизни, в уединенной сельской местности, не пренебрегая обычными сельскими заботами и трудами.

Кирилл и Мария были люди благочестивые, добрые и богоугодные. По словам блаженного Епифания, ученика Сергия и первого его биографа, Господь благоволивший воссиять в земле Русской великому светильнику, не попустил ему родиться от неправедных родителей, ибо таковому детищу подобало иметь и родителей святых, «дабы доброе произошло от доброго, и лучшее приложилось к лучшему». О праведности их было известно не только Богу, но и людям.



Строго соблюдавшие все церковные правила, любившие молитву и храм Божий, они особенно заботились о делах милосердия: помогали бедным, подавали милостыню, принимали странников. Тому же учили и детей своих, строго внушая им не упускать ни единого случая, чтобы позвать к себе в дом путешествующего инока

или усталого странника.

Преподобные Кирилл и Мария

или усталого странника.

Ведущий 2:

Кирилл и Мария уже имели сына Стефана, когда Бог даровал им второго сына – будущего светильника Русской Земли. Задолго до рождения этого святого младенца многим было дано знамение о том, что это будет избранник великий Божий и служитель Святой Троицы.

Однажды в воскресный день Мария пришла по обычаю в церковь к Божественной литургии и стала смиренно в притворе вместе «с прочими женами». И вот во время богослужения перед чтением святого Евангелия среди общей тишины и благоговейного молчания младенец вскрикнул во чреве

матери так, что многие обратили внимание на это. Вторично более громкий крик, огласивший всю церковь, раздался в начале пения херувимской песни при словах «Иже Херувим». При этом мать его испугалась, а близ стоящие женщины размышляли: «Что бы это могло означать?» При возгласе священника: «Вонмем, Святая святым!» младенец вскрикнул в третий раз, да так громко, что мать едва не упала от страха и заплакала. Стоящие рядом женщины стали спрашивать ее: «Где младенец, голос которого слышим?» Она ответила им: «Ищите его в другом месте». Не найдя младенца в храме, женщины вновь приступили к Марии с вопросом, и она призналась, что имеет младенца не на руках, а в утробе. Все были этому очень удивлены и, расходясь по домам, повторяли слова, написанные в Евангелии об Иоанне Предтече, который взыгрался во чреве матери своей при встрече ее с Пресвятой Девой Марией «что убо отроча сие будет? Да будет над ним воля Господня!»

Ведущий 1:

После этого случая всегда благоговейная и усердная молитвенница Мария стала еще более внимательна к своему духовному состоянию. Чувствуя теперь особую потребность души в молитве, она, часто удаляясь от людских взоров, горячо со слезами молилась о будущей судьбе своего ребенка. Так младенец до появления своего на свет уже некоторым образом предпочищался и освящался строгим постом и сердечной молитвой матери.

Праведные супруги дали обещание Богу, что если родится младенец мужского пола, то они посвятят его на служение Богу.

Когда настал день 3 мая, и Бог даровал Кириллу и Марии сына, они пригласили своих родных и знакомых, чтобы разделить с ними радость.

В сороковой день после рождения младенца, по обычаю, родители его принесли в храм, где иерей Михаил окрестил его, и дал ему имя Варфоломей (что значит «сын Радости») в честь одного из двенадцати апостолов Господних, память которого праздновался в этот день.

Когда они рассказали священнику о случае в храме до рождения ребенка, то он, указав на примеры из Священного Писания об избранниках Божиих еще

от чрева матери, утешил их, сказав, что сын их будет служителем Святой Троицы.

Ведущий 2:

Вскоре Мария стала замечать в младенце нечто необычное. Он не прикасался к ее груди в среду и пятницу, а также в те дни, когда она вкушала мясную пищу, как бы требуя от матери строгого поста. Когда, поняв это, мать совсем перестала есть мясное, младенец стал питаться молоком матери, кроме постных дней – среды и пятницы.

Ведущий 1:

После рождения Варфоломея у Кирилла и Марии родился третий сын – Петр. Своих детей супруги воспитывали в Законе Божиим, благочестии и чистоте.

Ведущий 2:

Когда Варфоломею исполнилось семь лет, родители отдали его учиться грамоте в церковную школу. Два брата – старший Стефан и младший Петр, которому не было и шести лет, учились успешно, а Варфоломею грамота не давалась. Он ночи проводил над книгою и часто, укрывшись от людских взоров, горько плакал о своей неспособности. Горячо и усердно молился он Господу Богу: «Господи! Ты дай же ми грамоту сию, Ты научи мя и вразуми мя!»

Ведущий 1:

Горько печалились об этом и его родители, и учитель, не ведая о том, что не от человека, а от Бога дастся ему книжное учение.

Ведущий 2:

Однажды отец послал его в поле искать жеребят. Здесь и произошел с ним необычный случай. На поле под дубом Варфоломей увидел незнакомца старца-черноризца, который благоговейно со слезами молился. Поклонившись ему и дождавшись окончания молитвы, смиренный отрок на вопрос старца «что тебе надобно чадо?» сказал: «Больше всего желала бы душа моя научиться читать слово Божие... помолись за меня Богу отче святой, - попроси у Господа,

чтобы Он открыл мне учение книжное: я верю, что Бог примет твои молитвы». Умилившись от таких речей, старец начал пламенно молиться, и к его молитве с трепетом надежды присоединил свою чистую детскую молитву Варфоломей.

Помолившись, инок вынул из-за пазухи ковчежец и, взяв оттуда небольшую частицу просфоры, благословляя его Варфоломея, промолвил: «Прими сие и съешь, се тебе дается знамение благодати Божия и разума



М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

Святого Писания. Не смотри, что частица мала, но велика сладость вкушения от нее».

С радостью и благоговением вкусил отрок этот благодатный дар, а старец продолжил: «... о грамоте не скорби: ведай, что отныне Господь подаст тебе разумение книжное паче братьев твоих и товарищей».

После беседы, когда старец хотел уйти, отрок упал к его ногам со слезами, умоляя войти в дом родителей. «Родители мои, - говорил он, - очень

любят таких, как ты, отче! Не лиши же и их своего святого благословения!».

Ведущий 1:

С честью встретили Кирилл и Мария желанного гостя, предложив ему угощение, на что инок ответил: «Прежде следует вкусить пищи духовной». Он повелел отроку читать псалом, дав ему в руки книгу и благословив его. И свершилось чудо: Варфоломей начал хорошо и свободно читать, на удивление родителям и братьям.

После предложенной трапезы святой гость, благословляя праведных хозяев, пророчески возвестил им о том, что сын их «будет некогда обителью Пресвятой Троицы и многих приведет за собой к уразумению Божественных заповедей».

Когда гостеприимные хозяева проводили странника до ворот своего дома, он вдруг стал невидим. Удивляясь этому, они размышляли, о том, что «не Ангел ли был послан даровать их сыну разумение грамоты?» Они с трепетом возвратились в дом, сохраняя в сердцах своих слова чудного старца.

Ведущий 2:

После этого случая с отроком произошла дивная перемена, какую бы книгу он ни раскрыл, тотчас же начинал без затруднения читать ее и понимать прочитанное. Вскоре он опередил в учении своих братьев и товарищей.

Беря из книг уроки мудрости духовной, а читал Варфоломей жития святых, святоотеческие писания, летописные сказания, он старался прочитанное применять в своей жизни.

Чтец 1:

Читаешь святые сказанья –
И к небу стремишься сильней,
И жаждет душа подражанья,
И бодрость является в ней...

Николай Гурьянов (священник). «Читаешь святые сказанья...»

Ведущий 2:

Рано в душе его, воспитанной примерами благочестия, раскрылось

чувство любви к молитве и духовным подвигам для угождения Богу.

С малых лет он уклонялся от детских игр, шуток, смеха, пустословия, более всего, возлюбив чтение Священного Писания и церковное богослужение. Особенно любил он молиться по ночам, иногда проводя целые ночи без сна, стараясь скрыть это от домашних.

Чтец 2:

К тебе, о, Боже мой,
Взываю я, молясь, -
Не дай греховой тьмой
Врагу окутать нас.

Нам с отроческих лет
В час жизни золотой
Да воссияет свет
Любви Твоей святой!

Дай, Господи, в добре
И в вере возрасти,
На утренней заре
Жизнь нашу освяти!

В. Афанасьев. Молитва отрока.

Ведущий 2:

С отрочества он строго постился, питаясь только хлебом и водой, ничего не вкушая в среду и пятницу. Живя так с юных лет в воздержании и чистоте духовной и телесной, он рос кротким, смиренным и послушным родителям. Всегда тихий и молчаливый, он был со всеми ласков и обходителен. «И виден был в нем, - говорит блаженный Епифаний, - прежде иноческого образа - совершенный инок».

Чтец 2:

Я в миру, но как в затворе,

Я без пострига чернец,
И в житейском бурном море
Подневольный я пловец...

Вкруг меня бушует море,
С ним борюсь – больной пловец,
Но мечтами – я в затворе,
Но желаньями – чернец.

А. Круглов. «Я в миру, но как в затворе...»

Желание же иноческой жизни, рано появившись в его душе, росло с каждым годом. И, достигнув юношеского возраста, он просил родителей отпустить его в монастырь.

Чтец 2:

Давно в душе моей желание таится –
Все связи с миром суетным прервать,
Иную жизнь – жизнь подвига начать:
В обитель иноков навеки удалиться,
Где мог бы я и плакать, и молиться!
Избегнувши среды мятежной и суровой,
Безропотно нести там скорби и труды,
И жажду утолять духовной жизнью новой...

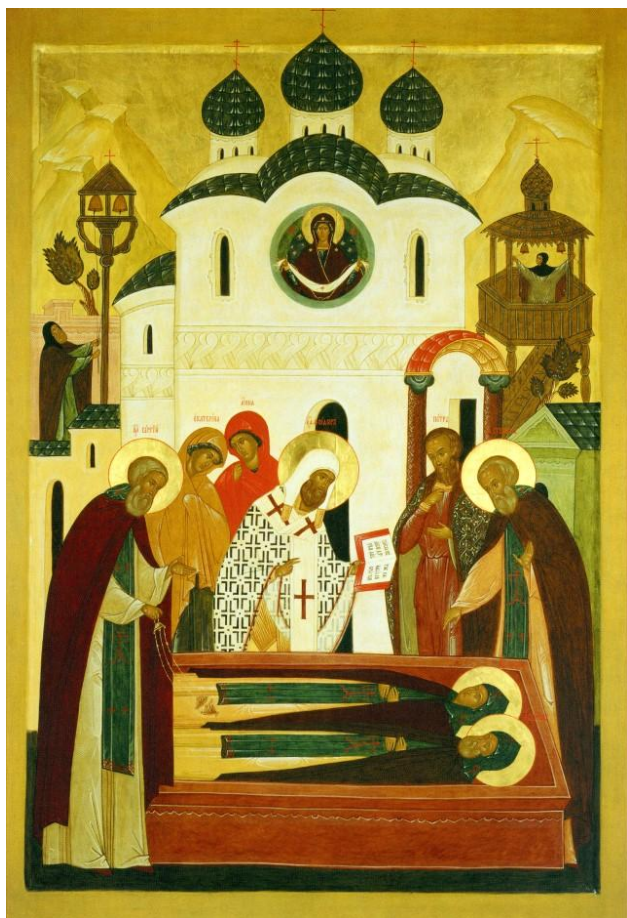
Варсонофий Оптинский. Желание.

Ведущий 1:

Но родители, обеднев по многим причинам и переселившись в Московскую землю в городок Радонеж, просили сына повременить с его намерением, чтобы упокоить их старость, так как двое других их сыновей к тому времени женились. И Варфоломей, не связанный семейными заботами, повинаясь родителям по заповеди Божией «чти отца и мать своих», полностью посвятил себя им.

Но через некоторое время Кирилл и Мария по древнему благочестивому

обычаю пожелали и сами уйти в монастырь, чтобы в покаянии подготовиться к другой – вечной жизни. Таким последним их приютом стал Покровский Хотьков монастырь, находившийся в трех верстах от Радонежа и состоявший



из двух отделений – для старцев и стариц.

В то же самое время в монастырь пришел и старший их сын Стефан, у которого тогда умерла жена Анна, оставив ему двух сыновей Климента и Иоанна. Поручив своих детей брату Петру, он принял монашество, ища утешения в горе и желая послужить своим престарелым родителям.

Но не долго пришлось жить схимникам – боярам Кириллу и Марии в своем новом звании. Не позднее 1339 года они скончались, оплаканные своими детьми.

Родители преподобного Сергия Радонежского.

Ведущий 2:

Варфоломей, проведя сорок дней после смерти родителей в Хотьковском монастыре и раздав часть их имущества бедным, все родительское наследство оставил своему младшему брату Петру, а сам, стремясь к духовным подвигам, на двадцать первом году своей жизни вступил на новый путь, полный скорбей и лишений. Жажда безмолвия пúстыни, он упросил брата Стефана идти с ним в лесную глушь искать место для пúстынножительства.

Ведущий 1:

Такое место после долгих поисков было найдено в десяти верстах от Хотьково среди густого леса на небольшой возвышенности в виде маковки, и названной, поэтому Маковцем или Маковицею.

Это место было необычным: над ним с древности достойные люди видели свет, огонь и ощущали благоухание, оно как бы Самим Богом было предназначено к устройству обители.

Горячо помолвившись и сделав себе из ветвей шалаш и келию, братья построили бревенчатую церковь, назвав ее в честь Пресвятой Троицы. Из рассказов родителей они помнили о том, что еще во чреве матери Варфоломей как бы предвозвестил, что будет служителем Святой Троицы.

Ведущий 2:

Отправившись в Москву и получив там благословение Всероссийского Митрополита Феогноста на освящение церкви, они вернулись со священниками, которые и освятили ее. Так скромно было положено основание Свято-Троицкой Лавры, впоследствии прославленной именем преподобного Сергия. Это произошло в 1340 году в начале княжения великого князя Симеона Ивановича (Гордого).

Ведущий 1:

Но недолго братья были вместе. Вскоре Стефан, не выдержав трудностей пустынничества - тяжелого труда, лишений, безлюдья, оставив Варфоломея, ушел в Москву в Богоявленский монастырь. Там он снискал большое уважение и любовь Митрополита и великого князя, по желанию которого со временем был назначен игуменом этого монастыря и избран духовником князя и старейших бояр.

Ведущий 2:

Варфоломей же, оставшись один, продолжал духовные подвиги, приучая себя к строгому исполнению всех уставов монашеской жизни.

Ведущий 1:

В пустынном уединении его изредка посещал смиренный старец игумен Митрофан и служил для него Божественную литургию в его церкви. Он-то совершил 7 октября 1342 года пострижение юноши Варфоломея с именем Сергий.

Покидая, по прошествии нескольких дней, своего постриженника, старец

сказал пророческие слова о том, что на месте его пúстынножительства



«распространит Господь обитель великую и именитую, из которой пронесется слава имени Божия во все стороны».

Ведущий 2:

Оставшись в своей излюбленной пúстыни без наставника и помощника, юный инок руководствовался правилами общего для всех наставника иноческой жизни - святителя Василия Великого.

Вот основные из них:

Отрок Варфоломей принимает монашеский постриг* «1) Люби слушать или читать слово Божие, Жития или поучения святых: в них найдешь правила и примеры святой, угодной Господу Богу жизни. 2) Непрестанно смотри за собою; каждый вечер рассматривай свои мысли и желания, какие в тебе возникли, слова, какие ты сказал, и дела, какие ты сделал в продолжение дня, и усердно молись Богу о прощении всего... Каждое утро, после молитвы, прилежно обдумывай свое положение в наступающий день и бери в меру сил, чтобы не согрешить. 3) Как можно чаще, внимательнее и дольше размышляй о смерти, о том, что она неизбежна, неожиданна, что земные блага не угодны для будущей жизни... 4) люби молитву и постоянно ею занимайся. 5) Люби пост, потому что без него нельзя избежать худых помыслов, а за помыслами и худых дел. 6) Где бы ты ни был, что бы ты ни делал, всегда твердо помни, что Господь смотрит на тебя и видит все, что ты думаешь, чего желаешь, и что делаешь. 7) Соизмеряй все свои

* Фрагмент росписи «Житие Сергия Радонежского в проходе Святых ворот Троице-Сергиевой Лавры.

мысли и желания, слова и дела с Христовым Евангелием. Чтобы возлюбить Бога, чаще размышляй о величии Божию, о Его благодати, о своем ничтожестве и греховности».



Ведущий 1:

Встав на трудный путь подвига отшельника, юный инок испытал много скорбей и искушений особенно от бесов, которые являлись ему наяву во время ночных молитв, то в виде литовских воинов, грозивших разорить церковь, то в виде диких зверей и чудовищ, стремившихся растерзать его, то в виде многочисленных и отвратительных змей. Но мужественный подвижник разрушал пустынные страхи пламенной и слезной молитвой,

Преподобный Сергей в пúстыни. и сердце его наполнялось духовной благодатью.

Ведущий 2:

Молитвой ограждал он себя и от настоящих зверей – голодных волков, и медведей, которые окружали его келью, и выли по целым ночам.

Однажды преподобный Сергей увидел перед своим жилищем медведя не столько свирепого, сколько голодного. Сжалившись над ним, он положил на пень кусок хлеба, и с тех пор лесной зверь стал часто приходить к нему, ожидая угощения. И преподобный делился с ним последним своим куском, иногда оставаясь сам голодным. Иной пищи, кроме хлеба, который время от времени ему доставлял его младший брат Петр, в келии не было. Со временем дикий

зверь стал ручным и послушным, что часто встречается в житиях святых.

Ведущий 1:

Все скорби и искушения преподобный принимал с радостью как бы из рук Господа и с крепкой верой в помощь Его.



Ведущий 2:

Своим пустынным подвигом преподобный Сергий исполнил первую великую заповедь Божию о любви: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, всею душою твоею и всеми мыслями твоими».

Господь призывал его исполнить и вторую заповедь: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя».

Святой Сергий делил хлеб пополам с медведем*

Ведущий 1:

Не более двух-трех лет прошло с тех пор, как поселился он в глухих лесах Радонежских, как в Радонеже, где жил его младший брат, и ближних селеньях заговорили о молодом пустыльнике. Одни говорили о строгом его воздержании, трудолюбии, другие удивлялись его простоте и незлобию; иные рассказывали о его власти над злыми духами, а некоторые благоговели перед его смирением и чистотой души. И стали приходить к нему люди один за

*Фрагмент росписи «Житие Сергия Радонежского в проходе Святых ворот Троице-Сергиевой Лавры.

другим, сначала за духовным советом, для беседы, а потом по два, по три человека приходили, умоляя позволить им жить рядом с ним.

Ведущий 2:

Жаль было пустыннику Сергию расставаться с уединением своим, к тому же опасался он, что суровая жизнь пúстыни разочарует его новых сподвижников и уйдут они с ропотом.

«Можете ли терпеть скудность этого места? – спрашивал он, - Вас ждет здесь и голод, и жажда и всякие недостатки».

Ведущий 1:

«Все готовы мы понести, честный отче, - отвечали они. – Все понесем при помощи Божией. Только об одном просим: не удаляй нас от себя, не гони прочь».

Ведущий 2:

И дрогнуло доброе сердце сподвижника, и решил он принять их. «Желал я, братия мои, - говорил он, - один окончить в пúстыни свою одинокую жизнь, но Господь сказал, что где двое или трое собраны во имя Его, там и Он посреди их, поэтому я, грешный, не хочу идти против воли Господа, Которому угодно устроить здесь обитель».

Утешая пришельцев, он говорил им словами Писания: «Многими скорбями подобает нам войти в Царствие Божие. Узок и прискорбен путь, вводящий в жизнь вечную, и много званых, а мало избранных и спасающихся. Ныне печалью Господь посетит нас, а завтра печаль нашу в радость превратит».

Ведущий 1:

И стали пришельцы строить себе жилища. Не больше двенадцати братий собралось вначале около Сергия. Когда было построено двенадцать келий, преподобный обнес их высоким деревянным тыном для безопасности от зверей. Густой лес с вековыми деревьями окружал обитель со всех сторон.

Тихо и безмятежно протекала жизнь пустынников в новой обители. День начинался с молитвы рано – с глубокой полуночи, и в течение дня несколько раз собиралась братия в церкви для богослужения и частых молебных пений.

Чтец 1:

...Ветер приносит прохладу ночную;
Тихою славой горят небеса...
Братья, оставим работу дневную,
В песни сольем голоса...

А. Хомяков. Вечерняя песня.

Ведущий 1:

В праздники для свершения Божественной литургии приглашался священник.

Год спустя, пришел к ним на жительство, к великой радости Сергия, игумен старец Митрофан, но не долго он пожил, вскоре занемог и скончался. И снова обитель осталась без свершителя Литургии, потому что сам преподобный, по глубокому смирению своему, не хотел принимать на себя ни игуменства, ни сана священника.

Ведущий 2:

Он старался подражать Господу, и был всем слуга. Три или четыре келии для братии он построил своими руками, сам рубил и колол дрова, носил их к келиям, молот зерно в жерновах, пек хлеб, варил пищу, кроил и шил одежду и обувь, носил воду и ставил ее у келии каждого брата. Одним словом, как пишет блаженный Епифаний, он служил братии, как купленный раб.

Работая не покладая рук в течение дня, он постоянно молился, и ночь проводил он в келейной молитве. Не зная отдыха, питаясь только хлебом и водой, он в молодые годы был столь крепок телом, что «имел силу против двух человек».

Ведущий 1:

Братия, с любовью взирая на смиренного и кроткого Сергия, старались во всем подражать ему: каждый смирял себя перед другим, не желая быть старшим. Свободные от молитвы часы они проводили в постоянных трудах.

Старший брат преподобного Сергия Стефан, живя в Москве, но, не прерывая с ним духовного общения, однажды привел в обитель своего

двенадцатилетнего сына Иоанна, который был пострижен с именем Феодор. Будущий архиепископ Ростовский, он многим добродетелям научился у преподобного дяди и стал одним из первых иконописцев Троицкой Лавры, прожив в ней двадцать два года.

Ведущий 2:

Около двенадцати лет прошло с тех пор, как к преподобному Сергию пришли первые его сподвижники, а игумена в обители не было. Много раз обращалась братия к преподобному с просьбой принять ему эту должность, но он отклонялся, говоря: «Желание игуменства есть начало и корень властолюбия. Желая лучше учиться, нежели учить; лучше повиноваться, нежели начальствовать». В 1354 году он решил просить игумена у высшей церковной власти, отправившись в Переславль Залесский к Епископу Афанасию, временно управлявшему делами митрополии вместо Митрополита Алексия.

Ведущий 1:

Наслышанный о пустынных подвигах Сергия, святитель Афанасий, с радостью встретив его, сказал: «... ты и будешь отныне отцом и игуменом для братии, тобою же собранной в новой обители Живоначальной Троицы».

Это назначение смиренный подвижник принял как послушание. Здесь же он был облечен в сан иеромонаха и поставлен в чин игумена.

Ведущий 2:

Вступив в управление своей родной обителью, преподобный с любовью наставлял братию простыми, краткими и благодатными поучениями, властно действовавшими на их сердца: «... прежде имейте страх Божий и чистоту душевную и любовь нелицемерную; к сим и страннолюбие, и смирение с покорением, пост и молитву. Пища и питье в меру; чести и славы не любите, паче же всего бойтесь и поминайте час смертный и второе пришествие». В отношении к братии он и в сане игумена нисколько не изменился, помня слова Господа: «Кто хочет быть первым между вами, да будет всем, рабом». По-прежнему продолжал он служить братии в домашних делах: сам скатывал

свечи, варил кутию, сам молот пшеницу и готовил просфоры. По-прежнему он учил не столько словом, сколько своим примером. И никакая усталость, никакие дела и заботы не мешали ему первым приходиться в церковь к Богослужению.

Божественную литургию он, к великой радости братии, совершал каждый день.

Ведущий 1:

О духовных подвигах Преподобного Сергия стало известно многим. В 1357 году к нему пришел с посохом простого странника один из старейших архимандритов Смоленской земли, архимандрит Симон, оставив свое настоятельство, почет и уважение, с просьбой принять его послушником. С его приходом число братии в обители стало возрастать.

Многие приходили к святому игумену под его мирный кров, и никому он не отказывал: ни старым, ни юным, ни немощным; всех принимал с радостью. Он воспитывал своих иноков с любовью, терпением и знанием человеческого сердца, совмещая кротость со строгостью, и, извлекая из души каждого человека лучшие его качества. «И как оленей привлекают к себе источники вод, - пишет блаженный Епифаний, - так и жаждущих спасения влекли к себе благодатные дарования души Сергиевой».

Все скорби и лишения он призывал братию терпеть смиренно, по слову Божию «претерпевший до конца спасен будет». Строго держась правила святых подвижников Христовых «не жить на чужой счет», преподобный запрещал инокам выходить из монастыря для собирания по селам и деревням подаяния даже тогда, когда в обители по несколько дней не было ни куска хлеба, ни горстки муки. Он своим примером показывал, что даже гнилой хлеб нужно зарабатывать в поте лица, когда взял его у старца Даниила после постройки сеней ему для келии только в конце дня как плату за свою дневную работу.

Ведущий 2:

Однажды, когда братией стал овладевать дух уныния, он, утешая их, говорил: «Вы скорбите из-за недостатка пищи, но ведь это случилось на

краткое время, ради испытания веры нашей. Сегодня терпите недостаток, а завтра – Бог пошлет – вы, будете наслаждаться в изобилии». И еще не закончил он беседу, как в монастырские ворота раздался громкий стук: подъехало несколько повозок с теплым, мягким и вкусным хлебом. Неведомые благодетели для большего укрепления веры в Промысел Божий и на второй, и



на третий день присылали в обитель обильную пищу для братии. Это был урок для малодушных. И с этого времени не было слышно ропота среди иноков.

Я верую, - говорил преподобный, - что Бог не оставит места сего и живущих в нем». И Господь оправдывал его упование на помощь Божию.

Преподобный Сергий помогает Даниилу строить сени* Так однажды, когда стал ощущаться большой недостаток в воде, за которой приходилось ходить далеко, преподобный, взяв с собой инока, спустился с ним в лесной овраг у монастыря, и, приклонив колена над дождевой лужицей, помолился о даровании воды. И только закончил он молитву, как забил источник, и образовался ручей, который вскоре получил название Сергиевой реки, но смиренный чудотворец, узнав об этом, запретил его так называть. «Ведь не я вам воду дал, - говорил он братии, - это Господь милосердный утешил нас недостойных Своею милостью».

Ведущий 1:

Слава о подвигах преподобного Сергия распространялась все больше и

* Фрагмент росписи «Житие Сергия Радонежского» в проходе Святых ворот Троице-Сергиевой Лавры.

больше. Около 1352-1354 годов при Великом князе Иоанне Иоановиче, брате Симеона Ивановича Гордого, в окрестностях обители стали селиться земледельцы, появились селения, мимо монастыря была проложена большая дорога, и обитель стала посещаться не только простыми людьми, но и боярами. «Мир, - говорит один историк, - приходил в монастырь».

Что влекло православных русских людей в тихую, бедную обитель? Их привлекал сюда светлый образ самого дивного подвижника, они шли сюда, чтобы попросить у него молитв, благословение, услышать назидание, найти утешение и ободрение.

Чудный некогда юноша Варфоломей стал теперь великим Сергием, который наставлял всех к спасению.

Чтец 2:

И двинулся народ со всей Руси великой
Глухими тропами, проселками, дорогами.
Шли к старцу переходящие калики,
Шли страждущие, нищие, убогие –
Шли каждый со своей бедою, скорбью,
И каждого встречал святой с любовью.

Т. Шорыгина. Старец.

Ведущий 2:

Особенно влекла к преподобному молва о чудесах, свершающихся по его молитвам. Из многих чудесных исцелений известен подробный рассказ блаженного Епифания об оживлении мертвого мальчика, принесенного как-то как-то зимой одним поселянином и об исцелении богатого вельможи, страдавшего беснованием, и привезенного к преподобному с далеких берегов Волги.

Ведущий 1:

С увеличением числа посетителей улучшалось и благосостояние обители, но душа Сергия по-прежнему была свободна от всякого пристрастия к земным вещам. «Никогда новая одежда не восходила на тело его; никогда не одевался

он в красивые или мягкие одежды».

Ведущий 2:

Вместо дорогих сукон он носил и летом и зимой одну и ту же ризу, сшитую его руками из сермяжной ткани из простой овечьей шерсти.

«Надобно теперь, - говорил он своим ученикам, - отложить одежды



Святой Сергий воскрешает умершего ребенка*

теплые, чтобы облечься потом в нетленные ризы».

Ведущий 1:

Нередко случалось, что люди, увидев его, принимали его за какого-нибудь странника или одного из последних трудников, не веря, что перед ними был знаменитый игумен.

Так, однажды пришел издалека один поселянин, чтобы увидеть преподобного, который в это время копал на огороде землю. Увидев смиренного старца в заплатанной одежде, трудившегося в поте лица, на которого показали ему иноки, пришлец не веря, что это тот самый Сергий, которого он желал увидеть, стал укорять братию в том, что над ним

*Фрагмент росписи «Житие Сергия Радонежского» в проходе Святых ворот Троице-Сергиевой Лавры.

насмехаются. Когда об этом иноки рассказали преподобному, то он, не дождавшись поклона от поселянина, сам подошел к нему, и с великим смирением поклонился ему до земли, затем поцеловал его и, благословив, стал угощать.

Видя радушие старца, простодушный гость поведал ему свою печаль о том, что не удалось увидеть игумена Сергия. Преподобный, утешая его, сказал, что Бог скоро покажет ему, кого он ищет. И вдруг в это время в обитель прибыл князь, окруженный свитой и слугами, которые, расчищая дорогу своему господину, далеко оттолкнули поселянина от игумена. Прибывший князь смиренно поклонился угоднику Божию, который поцеловал его и благословил.

Смущенный поселянин сквозь толпу старался рассмотреть, кто же этот монах, который сидит рядом с князем, и, узнав о том, что это и есть сам игумен, он, с нетерпением дождавшись, когда князь вышел из обители, бросился к ногам преподобного, умоляя простить его невежество и неверие.

Ведущий 2:

Но смиренный игумен сказал ему: «Не скорби чадо; один ты справедливо рассудил обо мне; ведь они все ошибаются».

Так преподобный со смирением и радостью относился к своему бесчестию и унижению, как тщеславный человек приходит в восторг от почестей и похвал людских.

Ведущий 1:

Прошло около тридцати лет с тех пор, как поселился он на «Маковице». Его чтили князья и митрополиты. Много десятков учеников воспитал он, и они словно прекрасные птицы, которых видел он однажды в вечернем видении, разлетались по разным весям, «неся слово и дело Божие». Еще при жизни угодника Божия его учениками было основано до двадцати пяти монастырей, а потом число их возросло до семидесяти.

Преподобному Сергию было суждено обновить дух апостольского христианства на Русской Земле – вернуть монастырям Северной Руси строгие общежительные уставы – образцы совершеннейшего иноческого жития, в духе

апостольской общины, где все едино: единая душа и единое сердце, которые впервые были введены Феодосием Печерским, и давно уже забылись. И это было одной из главных заслуг преподобного Сергия для русской истории и культуры. Он, сумевший прожить всю свою жизнь по евангельским заповедям любви, возродил на Руси дух апостольского христианства. Он создал и утвердил в своей обители ту евангельскую основу жизни, атмосферу единокорности и единомыслия, которая составила фундамент и главное достояние всей нашей национальной культуры. И делал он это не по своей воле, а по промыслу Божию.

Ведущий 2:

Около 1372 года Вселенский Патриарх Кир Филофей прислал ему из Царьграда крест, параманд* и схиму**, что привело смиренного Сергия в смущение. «Не к другому ли к кому вы посланы? Кто я грешный?..» – спрашивал он посланцев. Вместе с дарами Патриарха было получено благословение, ввести в обители общее житие, которое устанавливало строгий запрет на свою собственность в монастыре, а также требовало постройки особых помещений для трапезы, амбаров, кладовых и распределения должностей между старшей братией. Игумену теперь необходимо было заботиться обо всех житейских потребностях братства.

Ведущий 1:

С благоустройством обители вскоре возросло число иноков, появилось изобилие, и мудрый игумен ввел странноприимство: монастырь стал принимать как дорогих гостей всех нуждающихся в помощи – странников, нищих, болящих. Уединенная до этих пор Сергиева обитель теперь как бы выдвинулась

*Параманд – очень древняя часть монашеского одеяния. Параман представляет собой четырехугольник из ткани с изображением креста. Надевается он таким образом, что четырехугольник оказывается на спине, а завязки, пришитые по углам образуют на груди крест.

** Схима – монашеское облачение. Совокупность одежд монаха-схимника. Длинная, до земли накидка без рукавов с застежкой на воротах, покрывающая рясу.

из дремучих лесов к людям. И ничто, казалось бы, не могло нарушить мира в жизни братии, но искушения поджидали иноков на каждом шагу.

Однажды во время вечернего Богослужения преподобный Сергей, находясь в алтаре, услышал, как брат его Стефан громко говорил инок на клиросе: «Кто дал тебе эту книгу? Кто здесь игумен? Не я ли первый основал это место?».

Ведущий 2:

Почувствовав в раздражении брата тайное недовольство некоторых из братии новыми порядками в монастыре, смиренный Сергей, пользуясь случаем, решил удалиться никем не замеченный из обители, оставив недовольных на суд их совести. Он добровольно изгнал самого себя по своему глубокому смирению и кротости ради умиротворения недовольной части братии.

Придя в Махрищский монастырь к духовному своему другу преподобному Стефану, он попросил у него ученика в провожатые для поиска уединенного места. Эта просьба была с любовью выполнена, и, обойдя много пустынных дебрей, преподобный в сопровождении инок Симона, наконец, нашел чудесное место на возвышенном берегу реки Киржач*, где поселился для безмолвия.

Чтец 2:

«Господи, какой покой великий!
Здесь найду душе своей обитель.
Новый монастырь во славу Бога
.С иноками верными воздвигну».
Так сказал игумен-чудотворец,
Преподобный Сергей Радонежский,
Осенил крестом родную землю
И очами снова даль окинул.
Все вокруг под солнцем ликовало:

* Впоследствии был основан город Киржач Владимирской области.

В чистых водах рыба серебрилась,
По верхушкам сосен и березок
Ветер пробежался легкокрылый...
Просиял веселеем духовным
Преподобный Сергей, верный пастырь:
«Здесь найду покой себе и радость,
Здесь от суеты людской укроюсь.
Послужу я нашему Владыке,
Помолюсь за Русь – ее спасенье,
И за всех честных и грешных братьев.
Пресвятую Троицу прославлю».

П. Тулаев. Над Киржачом.

Ведущий 1:

Осиротевшие иноки Троицкой обители после долгих поисков своего любимого наставника, узнав о месте его уединения, один за другим стали переселяться к святому игумену. И преподобный с любовью принимал их, помогая им строить кельи. Вскоре по благословению митрополита Алексия была построена и церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, а с ней и новая обитель с общежительным уставом.

Ведущий 2:

Здесь преподобный Сергей прожил около четырех лет. Оставив на Киржаче своего ученика преподобного Романа, он вернулся в первоначальную свою обитель по настоятельным просьбам троицкой братии и по совету и благословению Митрополита Алексия.

Ведущий 1:

Это возвращение было праздником взаимной любви учеников и наставника. «Умилительно было видеть, - пишет об этой встрече блаженный Епифаний, - как одни со слезами радости, другие со слезами раскаяния бросались к ногам святого старца».

Ведущий 2:

Преподобный Сергей был не только великим наставником иноков, он был советником князей и другом святителей.

В смутное и тревожное время княжеских междоусобиц и ссор великий подвижник удерживал удельных князей от кровопролитных войн и мудрым властным словом.

Чтец 1:

...И гибнет от усобицы народ,
Как от чумы. Что с Русью будет, отче?!
- Что будет, сыне?.. Время настает! –
Ответит Сергей, поднимая очи
И глядя в даль, как будто взглядом Русь
Всю до конца, грядущую объемля:
Я предсказать, что будет, не берусь,
Но под Москву придут все наши земли!..

И. Савельев. Пересвет.

Ведущий 2:

Преподобный Сергей дважды (в 1358 и 1360 годах) ходил в родной город Ростов, чтобы уговорить ростовского князя признать над собой власть Великого князя Московского.

В 1359 году преподобный по просьбе Святителя Алексия ходил в Нижний Новгород увещевать непокорного Бориса, брата Суздальского князя.

А поздней осенью 1385 года смиренный старец, по своему обыкновению, пешком ходил в Рязань для примирения Рязанского князя Олега с Московским князем.

Ведущий 1:

Так под руководством Святителя Алексия и благодаря деятельному участию игумена Радонежского происходило постепенное возвышение власти Великого князя Московского и объединение русских земель вокруг Москвы.

Тесная, многолетняя дружба соединяла его с Митрополитом Алексием, который часто совещался с ним обо всех церковных делах. И мудрые советы

смиренного старца, его святая жизнь побудили Святителя к мысли приготовить Троицкого игумена к первосвятительской кафедре и сделать его достойным своим приемником. Чувствуя ослабление своих старческих сил, он вызвал преподобного к себе в Москву с тем, чтобы возложить на него золотой крест в знак обручения святительского сана, но смиренный Сергей со скорбью и уничижением отказался от этой высокой чести.

Ведущий 2:

«Прости мне, владыка святой, - сказал он с глубоким поклоном Святителю, от юности я не был златоносцем, а в старости тем паче желаю в нищете пребывать. Кто я, грешный, и худейший паче всех человек?»

И никакие уговоры и убеждения не смогли заставить его принять высокий сан.

После кончины Святителя Алексия 12 февраля 1378 года начались скорбные и смутные времена для Русской Православной Церкви, и смиренный игумен Радонежский принимал личное участие в событиях тех лет.

Находясь в большой дружбе с Суздальским епископом Дионисием и Митрополитом Киприаном, он поддерживал их, и помогал им духовно в трудных обстоятельствах.

Ведущий 2:

Великий избранник Божий Сергей был дарован Богом Русской Земле в такое тяжкое время, когда иноземный враг заполонил почти все ее пределы. Более полтора столетия томилась многострадальная Русь под тяжелым ханским игмом. И только благодаря печальнику земли Русской преподобному Сергию, который «примером святой своей жизни, высотой своего духа, поднял упавший дух родного народа, вдохнул веру в помощь Божию», русские люди поднялись на поработителей.

Ведущий 1:

Готовясь выступить в поход против надвигающихся на Русь полчищ ордынского хана Мамаю, Великий князь Димитрий Иоанович в августе 1380 года пришел с отборной дружиной, князьями и воеводами в обитель

Живоначальной Троицы, чтобы поклониться Господу и взять напутственное благословение у преподобного игумена Сергия.

Чтец 1:

...Князь же великий Дмитрий Иванович
узнал, что идет Орда,
и быстрых гонцов разослал в города,
повелев собираться на битву.
Сам же с братом Владимиром и князьями,
к твердости их призывая,
не поехал к митрополиту,
а подался он с думой печальной
прямо к Троице Живоначальной...

И. Шкляревский. Слово о Куликовом поле.

Ведущий 2:

И святой старец, отслужив Божественную литургию и угостив дорогого гостя монастырским хлебом, благословил его на этот подвиг, но прежде дал совет почтить дарами и честью злочестивого Мамаю. «Писание, - говорил он, - учит нас, что если такие враги хотят от нас чести и славы, - дадим им; если хотят злата и серебра, дадим и это; но за имя Христово, за веру Православную, нам подобает душу свою положить и кровь свою пролить. И ты, господине, отдай им честь и злато, и серебро, и Бог не попустит им одолеть нас».

«Все это я уже сделал», - отвечал ему Великий князь. «Если так, - сказал угодник Божий, осеняя святым крестом преклонившегося пред ним Великого князя, - то иди, господине, небоязненно. Господь поможет тебе на безбожных врагов». И понизив голос, тихо сказал одному князю: «Победиши враги твоя».

Чтец 2:

... Под Спасом дымилась лампада,
Мигающий свет наклоня.
И Сергей пронзительным взглядом
Глядел, прожигая меня...

- Пусть сын мой, незримые стражи
Прольют свой врачующий свет.
Ответствуй: исчерпаны, княже,
Все средства для мира иль нет?
Исчерпаны полностью? –
Голос прорезал келейную тишь,
Как будто земля раскололась.
- Тогда, - он сказал, - победишь...

В. Сидоров. Воспоминание о поле Куликовом.



Ведущий 1:

Как особый дар в благословение
воинства святой игумен,
по просьбе князя, дал ему двух своих
иноков-бояр Александра
Пересвета и Андрея Ослябю,
в прошлом храбрых воинов,
чьи мужество и доблесть были еще
свежи в памяти многих. Вместо
лат и шлемов старец игумен
приказал им надеть на себя схимы
с изображением Христова.

«Вот вам, дети мои, оружие
нетленное, - сказал он им.

Радонежский Сергей и Дмитрий Донской

Чтец 2:

... На подвиг князя провожая,
Он, волю неба выражая,
Монахов дал ему с собой
На зримый и незримый бой...

Е. Санин. Преподобный Сергей Радонежский.

Ведущий 2:

По преданию, на прощание преподобный Сергей вручил Великому князю икону Вседержителя и восьмиконечный крест как вещественное благословение.

Молва о том, что Великий князь ходил в Троицкую обитель к великому старцу, быстро пронеслась по Русской Земле, зажигая в сердцах людей луч надежды.

Чтец 1:

О, Сергей, пастырь душ, кого сограждан стон
Толико раз смущал среди молитв пустынных
Толико слез извлек на участь неповинных!
О, ты, который нам, священной рукой
Явив, благословил сей предлежащий бой!
Из той обители, где дни ведешь смиренны,
Внуши мои слова: тобою вдохновенны,
Они воспламят российские сердца
Искать свободы здесь иль райского венца!

В. Озеров. Дмитрий Донской.

Ведущий 2:

Святой старец для укрепления мужества Великого князя перед самой битвой, прислал ему с иноками в благословение Богородичную просфору и грамотку, конец которой сохранился в одной из летописей: «... чтобы ты, Господине, таки пошел. А поможет ти Бог и Троица». Весть об этом пронеслась по всем полкам. Как будто сам великий печальник Земли Русской посетил и благословил Русское воинство, воодушевив и ободрив каждого.

Чтец 2:

... И когда, наутро, тучей черной
Двинулась орда,
Был в щите Твой лик нерукотворный
Светел навсегда.

А. Блок. На поле Куликовом.

Ведущий 1:

В полдень 8 (21) сентября 1380 года русское войско и несметное полчище врага сошлись лицом к лицу в устье реки Непрядвы. Битва началась с единоборства двух богатырей – Челубея, родом из печенег и инока Александра Пересвета, которые тут же пали, сразив друг друга копьями на всем скаку.

Чтец 1:

... Нет на нем ни меча, ни кольчуги –
только ряса и только копье.

Кони топчутся... Стонут подпруги...

В небе с криком кричит воронье.

Бьет копытами конь Челубея,

Пересвет подобрался в седле.

С нами правда! – уже холодея,

Он шептал, припадая к земле...

С. Куняев. «Нам не нужно победы без правды...»

Ведущий 2:

И закипела кровавая битва, весь ход которой видел духовными очами святой игумен обители Живоначальной Троицы, стоя на молитве вместе со своей братией.

Чтец 2:

... Своей молитвой многомошной

Молился Сергей денно - ночью

За наших предков и... за нас...

Е. Санин. Преподобный Сергей Радонежский.

Ведущий 2:

Время от времени он называл имена павших героев по имени, принося за них заупокойные молитвы.

Чтец 1:

Враги смешались – от кургана

Промчалось: «Силен русский Бог!» –

И побежала рать тирана,
И сокрушен гордыни рог!»

К. Рылеев. Дмитрий Донской.

Ведущий 2:

Наконец он возвестил об окончании сражения и полном поражении врагов, воздавая хвалу Богу.

Чтец 1:

...Возвращаясь полки усталые
Шли за князем не по дворам.
Знали все, даже дети малые.
Что сначала им нужно в храм!
Первым делом, гласят предания,
Богу слава за дар побед,
А потом уже миг свидания:
Радость жен, слезы вдовьих бед...

Е. Санин. Русская тайна.

Ведущий 1:

Много тысяч воинов полегло на Куликовом поле, поминовение которых совершается ежегодно и по сей день по всей Православной Руси в Дмитриевскую субботу, перед 8 ноября, названную так в честь небесного покровителя Дмитрия Донского – святого Димитрия Солунского.

Это поминовение было установлено не без совета преподобного Сергия, в котором Великий князь после кончины Святителя Алексия нашел мудрого советника и теплого молитвенника. К нему не раз он обращался за помощью в решении государственных дел.

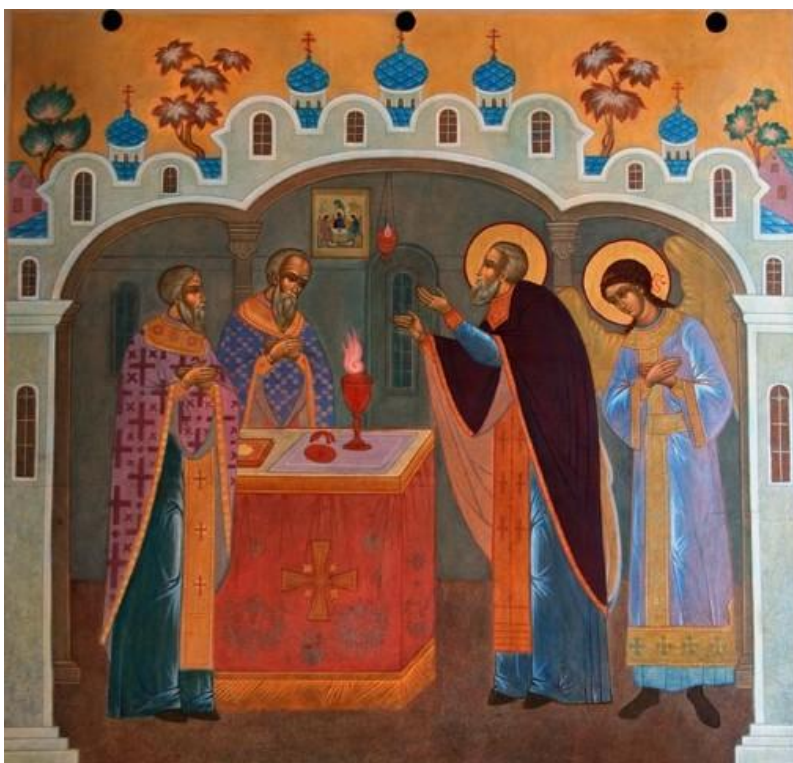
Преподобный Сергей присутствовал и при кончине и погребении Великого князя Дмитрия, угасшего во цвете лет 19 мая 1389 года и оставившего духовное завещание, которое устанавливало новый порядок престолонаследования на Руси, не допускавший никаких споров и претензий со стороны братьев князя. Отныне наследовать великокняжеский престол должен

был только старший сын князя.

Это важное по своему государственному значению законоположение было скреплено подписью великого игумена всея Руси Сергия Радонежского.

Ведущий 2:

Первая половина жизни Преподобного была крестным путем подвигов, усилий и борьбы со всем плотским, что есть в человеке и в мире, вторая же половина и особенно последние годы его жизни были путем созерцания небесной благодати и таинственного общения с Богом.



Ангел и небесный огонь, видимые братией*

Чтец 2:

...А святому Божий свет сияет,
Словно пламя яркое свечи;
Темноту ночную озаряют
Золотые, теплые лучи.
Потому святому и подвластны

Он был наделен всеми дарами Божиими: и даром чудотворения, и даром пророчества, и даром утешения и назидания, совета и духовного разума.

Для его духовного взора не существовало никаких преград – ни вещественных, ни расстояния, ни времени: он видел далекое, как близкое, а будущее, как настоящее.

* Фрагмент росписи «Житие Сергия Радонежского» в проходе Святых ворот Троице-Сергиевой Лавры.

Наши судьбы, мысли и сердца:
Он духовным зреньем видит ясно
Промысел Небесного Отца.

Т. Шорыгина. Святой.

Ведущий 1:

Но не только в прозорливости проявляла себя благодать Божия, находившаяся в его душе, но и во множестве разнообразных знамений. Так, некоторым ученикам великого игумена, шедшим по его стопам в духовных подвигах, было дано видеть и Ангела Господня, посещавшего преподобного во время Божественной литургии, и сошествие огня в святой потир* во время его причащения.

Ведущий 2:

Самым таинственным и чудесным событием было посещение угодника Божия Царицей Небесной. Ежедневно глубокой ночью в келии во время келейного правила он пел акафист** и молился Богородице. И вот однажды - это было в полночь, с пятницы на субботу, в Рождественский пост, по одному преданию в 1379, а по другому – в 1384 году, окончив молитву, преподобный почувствовал приближение небесного явления и сказал своему келейному ученику преподобному Михею: «Бодрствуй чадо; мы будем в сей час иметь чудесное посещение». Едва он произнес эти слова, как послышался голос: «Се, Пречистая грядет!...»

Услышав это, святой старец поспешно вышел в сени, где осиял его небесный свет, и он увидел Пречистую Богородицу в сопровождении апостолов Петра и Иоанна Богослова. Преподобный Сергей пал ниц, а Божья Мать, коснувшись его рукой, сказала: «Не бойся, избранниче мой. Я пришла посетить тебя: услышана молитва твоя; не скорби больше и об обители твоей,

* Потир – греческое название чаши, из которой православные христиане причащаются тела и крови Христовых.

** Акафистами называются хвалебные песнопения в честь Спасителю, Божией Матери или святых. Акафист читается и поется стоя.



отныне она будет иметь изобилие во всем, и не только при жизни твоей, но и по отшествии твоём к Богу. Я неотступна буду от места сего, и всегда буду покрывать его...».

Сказав это, Пресвятая Богородица стала невидима, а преподобный Сергий, придя в себя от душевного волнения, позвав двоих учеников, свершил молебное пение Богоматери.

Явление Богоматери Сергию Радонежскому

Всю ночь угодник

Божий провел без сна. Божественное видение было венцом его земных духовных подвигов.

Ведущий 1:

В воспоминании об этом событии до сих пор в Троице-Сергиевой лавре каждую пятницу вечером совершается всенощное бдение* с чтением Акафиста Богоматери.

Ведущий 2:

За полгода до кончины великий подвижник получил откровение о времени своего отшествия к Богу. Созвав к себе братию, он в присутствии всех передал управление обителью своему ученику преподобному Никону, а сам начал подвиг безмолвствования.

В сентябре 1392 года преподобный заболел. Еще раз, собрав своих

* Всенощным бдением называется богослужение, совершающееся вечером накануне особо чтимых праздничных дней. Это богослужение называется всенощным потому, что в древности оно начиналось поздно вечером и продолжалось всю ночь до рассвета.

учеников, он завещал им хранить веру Православную, единомыслие, любовь, чистоту душевную и телесную, умеренность в пище и питии, смирение и страннолюбие*. Утешая их, он говорил: «Не скорбите, чадо мои! Я отхожу к Богу, меня призывающему и вас поручаю Всемогущему Господу и Пречистой Его Матери...»

25 сентября (8 октября) 1392 года он последний раз принял Святое Причастие и в благодатном состоянии души со словами молитвы: «В руке Твои предаю дух мой, Господи!» отошел к Богу. И в этот миг лицо праведника осветилось небесным блаженством, и в келье почувствовалось несказанное благоухание

Ведущий 1:

Весть о его преставлении разнеслась молниеносно и привлекла в обитель множество народа не только из окрестных селений, но и ближайших городов. Каждый хотел прикоснуться к святому старцу.

Похоронили преподобного по благословию Митрополита Киприана, как желала того вся братия, у правого клироса в церкви Пресвятой Троицы, где ныне стоит Троицкий собор.

Безутешна была скорбь осиротевших его учеников, «все плакали, вздыхали, ходили с поникшей головой...». Часто приходили они к его могиле, припадая к ней в слезной молитве, поверяли святому наставнику свою печаль, веруя в то, что духом своим он пребывает с ними.

Через тридцать лет, 5 (18) июля 1422 года состоялось открытие нетленных мощей святого, для которых вскоре с благоговением, любовью и молитвами был построен и украшен монахами-иконописцами Даниилом Черным и Андреем Рублевым каменный собор.

У гробницы преподобного совершалось множество чудес, и уже в середине XV века он стал почитаться как общерусский святой.

*Страннолюбие – гостеприимное отношение, покровительство по отношению к странствующим людям.

Ведущий 2:

Прошло шесть столетий, много грозных бурь пронеслось над святой обителью во времена лихолетий. Ей пришлось перенести немало испытаний и в сложную эпоху минувшего XX века, разделив всю трагедию Русской Православной Церкви. Но молитвы великого печальника Земли Русской защитили Отечество.



В 1946 году ворота Троице-Сергиевой Лавры вновь открылись для всех нуждающихся в молитвенной помощи Преподобного Сергия.

И не случайно именно Троице-Сергиева Лавра стала первой возродившейся обителью России.

Рака со святыми мощами Преподобного

Чтец 2:

... Даже в страшное безверие,
В годы нравственных растрат
Божья длань монаха Сергия
Сберегла сей чудный клад...

Л. Карavaев. Церковь.

Ведущий 1:

И вот уже на протяжении полстолетия не иссякает людской поток, устремляющийся в самое святое место в России, в центр всего православного мира. Здесь, у нетленных мощей великого угодника Божия миллионы людей получают отраду и утешение, обретают веру и надежду.

«Безмолвно Сергей учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере», - так писал о Преподобном известный русский писатель Борис Константинович Зайцев.

Чтец 1.

... Прости нам дерзость, Сергей милосердный!

Верни нам совесть, душу успокой...

Твоя молитва нас наполнит верой,

Надеждой и любовью Святой...

О. Маркова. Строителю русской духовной
культуры преподобному Сергию Радонежскому.

(Звучит церковное песнопение «Преподобный Сергей Радонежский»)

Литература

1. Епифаний Премудрый. Житие Сергия Радонежского // Древнерусская литература / Ин-т «Открытое общество»; Пушкинская б-ка. – М., 2001. – С. 371-454.
2. Жизнь и житие Сергия Радонежского / сост. посл. и коммент. В. В. Колесова. – М., 1991. – 366 с.: ил.
3. Житие и подвиги преподобного и Богоносного отца нашего Сергия игумена Радонежского и всея России чудотворца / сост. архимандрит Никон. – 5-е изд., испр. и доп., [репринт. изд.]. – М., 1904. – 264 с.
4. Житие преподобного отца нашего Сергия, игумена Радонежского, нового чудотворца // Жизнеописания достопамятных людей земли Русской Х-ХХ вв. – М., 1992. – С. 74-81.
5. Зайцев Б. К. Преподобный Сергей Радонежский // Сочинения: в 3 т. Т.2 / Б. К. Зайцев. – М., 1993. – С. 15-70.

ЖИТЬ БУДЕТ «ОТРОК ВАРФОЛОМЕЙ»!

Методические рекомендации по проведению заочной экскурсии,
посвященной живописному образу преподобного Сергия

Радонежского, по залу М. В. Нестерова

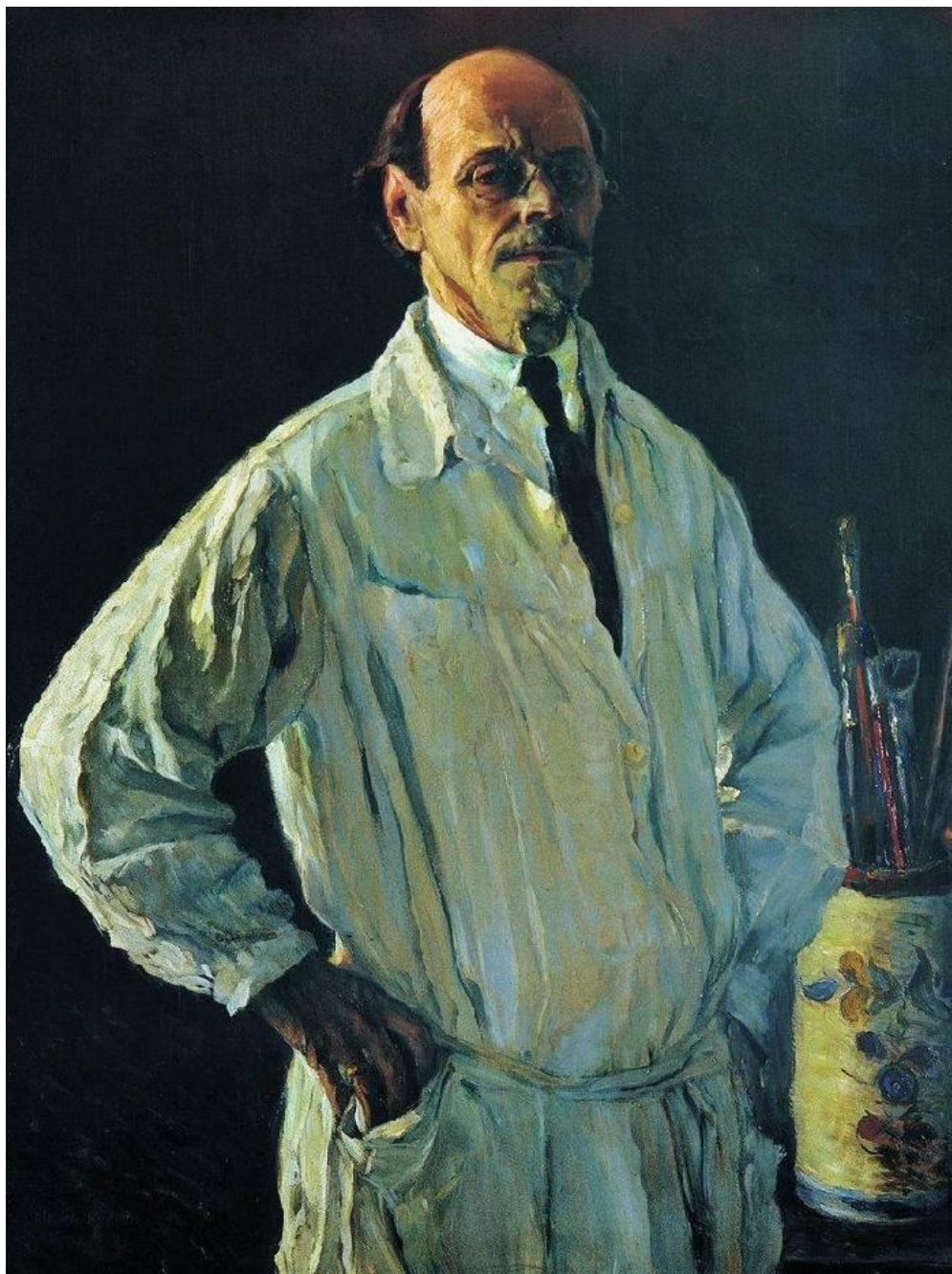
в Государственной Третьяковской галерее

Михаил Васильевич Нестеров создал целый цикл картин, посвященных преподобному Сергию Радонежскому. В советское время в Третьяковской галерее в зале Нестерова экспонировалась только одна картина «Видение отроку Варфоломею», так как в ней преобладает изображение пейзажа, и поэтому не так явно была выражена религиозная тема, как в других работах цикла. В настоящее время в Галерее представлен зрителю весь цикл картин.

Цель проведения заочной экскурсии – духовно-нравственное и эстетическое воспитание учащихся, дать возможность учащимся увидеть и понять прекрасные полотна художника, посвященные живописному образу преподобного Сергия Радонежского, написанного на основе «Жития» святого.

Для проведения заочной экскурсии необходимо подготовить презентацию о цикле картин или проецирование иллюстраций картин М.В. Нестерова о преподобном Сергии Радонежском: «Видение отроку Варфоломею», «Юность преподобного Сергия», картин триптиха «Труды преподобного Сергия», а также этюда «Отрок Варфоломей» и эскиза «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву».

По данному сценарию можно провести цикл бесед, каждая из которых будет посвящена отдельной картине Михаила Васильевича Нестерова.



Нестеров М.В. Автопортрет

ЖИТЬ БУДЕТ «ОТРОК ВАРФОЛОМЕЙ»!

Образ преподобного Сергия Радонежского в творчестве
русского художника Михаила Васильевича Нестерова

Сценарий заочной экскурсии

Библиотекарь:

Первым, кто старался донести до потомков образ преподобного Сергия Радонежского, был его ученик Епифаний Премудрый, написавший «Житие» святого. Его словесное описание внешнего вида, характера преподобного послужили материалом для создания живописных полотен художников прошлых веков и современности, которые, так же как и Епифаний старались и стараются сохранить, закрепить достоверные портретные черты Преподобного.

Учитель:

Самый известный и значимый в русской живописи цикл картин, посвященных Сергию Радонежскому, был создан в конце XIX века русским художником Михаилом Васильевичем Нестеровым. На протяжении многих лет он стремился воссоздать облик Сергия, показать его богоизбранность, все грани его святости, самую суть его молитвенного подвига, преобразившего Русь. В результате он создал целую серию картин, посвященных Радонежскому чудотворцу. В светском искусстве до Нестерова к таким проблемам еще никто не прикасался.

Михаил Васильевич Нестеров родился в 1862 году в одном из крупных губернских городов России Уфе в старорусской купеческой семье. Быт в семье родителей - Василия Ивановича и Марии Михайловны - отличался патриархальностью, твердым следованием устоям и большой религиозностью. В доме читались Четьи-Минеи (Жития святых) и романы Мельникова-Печерского. Особенно почитались в семье Нестеровых святые угодники Сергей Радонежский и Тихон Задонский. К образу Сергия Радонежского у будущего художника еще в детстве сложилось свое, особое отношение.

Когда на рубеже 1880-1890 годов, обозначился разрыв Нестерова с традициями передвижничества и наметился переход от светской реалистической живописи к живописи религиозной, он писал в 1893 году Михаилу Петровичу Соловьеву, сотруднику «Московских новостей»: «...Я пою свои песни, они слагаются в душе моей из тех особенностей, обстоятельств моей личной жизни, которые оставляют наиболее глубокий след во мне...

Самое драгоценное в искусстве Божий дар, талант, – а он должен служить к выражению чувств добрых и прекрасных, путем ли живописи, музыки или всеобъемлющей поэзии...».

Библиотекарь:

А особенности, обстоятельства жизни сложились так, что, когда Михаилу Васильевичу Нестерову было всего 24 года, произошла личная драма – смерть любимой жены Марии Ивановны Мартыновской, с которой он обручился в 1885 году. Она умерла на третий день после рождения дочери Ольги в начале лета 1886 года. Смерть Марии Ивановны, которую он считал своей «судьбой», «суженой» потрясла его. В своем очерке о художнике Николае Александровиче Ярошенко Нестеров признавался: «Смерть жены вызвала перелом в моей жизни, в моем сознании, наполнив его тем содержанием, которое многие ценят и теперь... Все пережитое мною тогда было моим духовным перерождением, оно в свое время вызвало появление таких картин, как «Пустынник», «Отрок Варфоломей» и целый ряд последующих, создавших из меня того художника, каким остался я на всю последующую жизнь».

Молодой художник обратился к прошлому для отыскания в нем лирических созвучий своему «молодому, пораненному сердцу». Кроме того, он часто жил около Троице-Сергиевой Лавры, и это вызывало у него исторические ассоциации.

Учитель:

Но были и другие побудительные причины – любовь к родине, к русской старине. Эта любовь была воспитана в нем с детства. Его самые первые детские впечатления – это яркая красочность православного праздника и красота природы во все времена года, и чувство неповторимой радости, счастья от соприкосновения с этой чудесной, таинственно-сказочной природой.

Вспоминая свое детство в Уфе, поездки за реку Белую в предгорья Урала, Нестеров восклицал: «Хорош Божий мир! Хороша моя родина! И как мне было не полюбить ее так, и жалко, что не удалось ей отдать больше внимания, сил, изобразить все красоты ее, тем самым помочь полюбить и другим мою

родину».

По признанию самого художника, картина «Видение отроку Варфоломею» «писалась как легенда, как стародавнее сказание, шла от молодого, пораненного сердца, была глубоко искренна – такой осталась на многие годы, до наших дней включительно...».

Художника интересовала не только история, житие как историко-литературный источник, а, прежде всего, человек и душа человеческая. Художника привлекал чистый лик прекрасного человека.

Своему биографу и искусствоведу Сергею Николаевичу Дурылину он признавался: «Я писал жизнь хорошего русского человека XIV века, лучшего человека древних лет Руси, чуткого к природе и ее красоте, по-своему любившего родину и по-своему стремившегося к правде».

Задача его картины - показать Русь и русского человека, найти в прошлом образцы великой нравственной силы.

Библиотекарь:

Необычен житийный сюжет картины. В Житии рассказывается об отроке Варфоломее следующее: «Однажды отец послал его искать лошадей... когда он послан был отцом своим Кириллом искать скот, он увидел некоего черноризца, старца святого, удивительного и неизвестного, саном пресвитера, благообразного и подобно Ангелу, который стоял на поле под дубом и прилежно со слезами молился. Увидев его, отрок сначала смиренно поклонился, затем подошел и стал вблизи, ожидая, когда тот кончит молитву. Помолвившись, старец взглянул на отрока, прозревая в нем духовными очами избранный сосуд Святого Духа. Он с любовью подозвал Варфоломея к себе, благословил его, поцеловал, по христианскому обычаю, и спросил: «Что ты ищешь и чего хочешь, чадо?» отрок сказал: «Душа моя желает более всего знать грамоту, для этого я отдан был учиться. Сейчас моя душа печалится о том, что я учусь грамоте, но не могу ее одолеть. Ты, святой отче, помолись за меня Богу, чтобы смог я научиться грамоте». Старец, после усердной молитвы, подал мальчику маленький кусочек святой просфоры со словами: «Открой уста

свои, чадо, возьми это и съешь – то тебе дается в знамение благодати Божией понимания Священного Писания. Хотя и маленькой кажется частица, которую я даю тебе. Но велика сладость вкушения от нее». И добавил: «... о грамоте, чадо, не скорби: знай, что отныне Господь дарует тебе хорошее знание грамоты, большее, чем у твоих братьев и сверстников». «По смотрению Божию, - говорится в «Житии», - нужно было, чтобы книжное знание он получил от Бога, а не от людей, что и сбылось».



Нестеров М.В. Видение отроку Варфоломею.

Учитель:

Работать над картиной Нестеров начал в 1889 году.

После заграничного путешествия, которое длилось три месяца, во время которого он изучал произведения выдающихся зарубежных мастеров живописи, Нестеров приехал в Москву и с августа 1889 года сначала в Хотькове, а затем в деревне Комякино, что была в трех верстах от Абрамцева, занимался эскизами.

Вот как писал Михаил Васильевич о своей работе над картиной «Явление отроку Варфоломею» в письме своему спутнику по недавнему итальянскому

путешествию художнику Николаю Александровичу Бруни, 20 августа 1189 года: «... Живу я в Хотьково, работаю этюд к картине «Явление старца отроку Варфоломею»... эта вещь вернее, чем другие, задуманные мной, может увидеть свет Божий...».

При работе над своей картиной Нестеров придавал первостепенное значение пейзажу.

Библиотекарь:

Живя осенью того же года в деревне Комякино, Михаил Васильевич в письме тому же адресату писал: «...Интерес к картине заключаться должен в возможной поэтичности и простоте трактовки ее. Достигну ли я этих, по моему, главных и совершенно необходимых условий картины, скажет будущее. Эскиз же пока меня удовлетворяет.

Серый осенний день клонится к вечеру, тихо стоит еловый бор на пригорке, ветер не шелохнет и листика молодых рябинок и берез, раскинувшихся по откосу сжатого поля, далеко видно кругом, видна и речка, и соседние деревни. За лесом выглядывает погост – на нем благовестят к вечерне...

Уже давно Варфоломей ходит по полю. Отец послал его искать лошадей. Он устал, хотел присесть у дуба, подходит поближе, около него стоит благообразный старец. Он молится. После молитвы старец любовно подозвал Варфоломея к себе, благословил его, утешил и дал ему частицу тела Господня, а затем вместе с Варфоломеем пошел в дом отца его...».

Найдя пейзаж с террасы абрамцевского дома и, уже написав фигуру мальчика и некоторые пейзажные детали картины, художник никак не мог найти модель для головы отрока, однако вскоре удалось и это.

«Было начало октября, - вспоминал Нестеров. – Вся композиция картины жила перед глазами в набросках, а вот головы мальчика, что мерещился мне, не было.

Однажды, идя по деревне, я заметил девочку лет десяти, стриженую. С большими, широко открытыми удивленными глазами, болезненную с

горячечно дышащим скорбным, ртом. Я замер, как перед видением. Я нашел то, что грезилось мне. Это был «документ» моих грез. Я остановил девочку, спросил, где она живет, узнал, что она «комякинская», что она дочь Марьи, что изба их вторая с края, что зовут ее так-то, что она долго болела грудью, что недавно встала и идет туда-то. На первый раз довольно. Я знаю, что делать дальше».



Учитель:

Нестеров начал писать этюд с этой девочки. Работая напряженно, он старался увидеть больше того, что давала ему модель.

Бледное, осунувшееся, с голубыми глазами лицо девочки моментами казалось ему прекрасным. У девочки было не только хорошее лицо, но и руки – худенькие, с нервно сжатыми пальцами. Через два-три сеанса этюд был готов.

После того как был сделан маслом эскиз картины, Нестеров, перебравшись в деревню Митино (тоже недалеко от Абрамцева), уже во второй половине сентября начал писать

Нестеров М. В. Отрок Варфоломей. Этюд картину углем на большом холсте. Однако закончена она была в Уфе, куда художник уехал, несмотря на предложения хозяйки усадьбы Елизаветы Григорьевны Мамонтовой переселиться в Абрамцево для завершения работы.

Прибыв в Уфу в конце октября, Нестеров стал писать картину красками. Дело двигалось быстро, он настолько был увлечен работой, что не знал, куда девать себя вечерами, когда наступали сумерки. Наконец, было написано самое

главное – голова мальчика Варфоломея.

Так возникло удивительное произведение русской живописи.

Библиотекарь:

Перед этой картиной можно долго стоять в созерцательном состоянии, потому что она завораживает своей тишиной, ясностью, чистотой. Здесь старина, давняя пустынная Русь, одинокие церковки и овины, перелески, речушка в низине, тоненькие березки, осинки, рябинки.

Грустный мотив звучит в этом пейзаже, в нем нет ярких красок. Нежные тона ранней осени точно окрашивают бледным золотым цветом всю картину.

Но природа трепетна, она прекрасна в своей тихой, чуть грустной тишине.

Красота и гармония пейзажа как бы являются воплощением идеала чистоты изображенных на картине людей – мальчика и старца. Пейзаж обычен, казалось бы, простой и многократно виденный каждым русским человеком, но, тем не менее, он очаровывает зрителя.

Но необычна хрупкая фигурка мальчика с молитвенно сложенными руками, с чистым отрешенным взглядом детских глаз цвета полевых васильков. Это необыкновенный мальчик, он от рождения был избран к святой жизни, к служению Святой Троице. Отрок – в центре картины, он печален – столько в нем недетской печальной внимательности, какого-то тихого, душевного ожидания. Лица старца нам не видно, оно скрыто монашеским куколом, он – явление отроку, он предстал его взору внезапно. Мальчик не удивлен – этим появлением старца, он как будто ждал его и теперь погружен в созерцание.

Нестеров изобразил реальность чуда, возможность и естественность этого чуда в духовной жизни русского человека, делающего его жизнь значительной и прекрасной.

На картине изображен момент, когда отрок Варфоломей стоит после молитвы старца все еще в ожидании ответа на свою просьбу. Старец, помолившись и вынув из-за пазухи ковчежец, открывает его, чтобы достать из него маленькую частицу просфоры и дать ее Варфоломею.

В марте 1890 года Михаил Васильевич писал родным: «...Что-то ждет Отрока «Варфоломея» в Москве?». А ждала его - долгая-долгая жизнь.

Учитель:

Картина «Видение отроку Варфоломею» (1889-1890) стала подлинным откровением для русского искусства и для самого художника. Эта картина стала новым явлением в русском искусстве. Сверхъестественный сюжет, соединение реальности пейзажа и фигуры мальчика с изображением старца с чудесным сиянием вокруг головы, повышенный, почти нереальный в своей сверхъестественности эмоциональный настрой главного героя, слитность его настроения с настроением, царящим в окружающей природе, – все это были новые мотивы неизвестные до сих пор в живописи передвижников.

Но новизна картины во многом заключалась не только в мотивах и в изображении природы. Перед Нестеровым стояла этическая проблема – показать душевную чистоту мальчика. Показать идеал чистой, возвышенной, гармоничной жизни, связанной с представлениями о духовных идеалах русского народа. Художник впоследствии писал: «... В искусстве нашем меня всегда больше привлекала не внешняя красота, а внутренняя жизнь и красота духа!».

Обратите внимание на изменение в названии картины. Слово «явление», обозначающее фактическое событие чуда, было заменено словом «видение», означающее, что отроку Варфоломею все привиделось. Это название сохранилось до наших времен.

Картина «Видение отроку Варфоломею» вызвала разноречивые отклики, тем не менее она была отмечена почти всеми петербургскими и московскими газетами, освещавшими XVIII передвижную выставку в Петербурге, где она была представлена.

Михаил Петрович Соловьев в своей статье «Русское искусство в 1889 году» писал: «Манера г. Нестерова вполне оригинальна. В ней нет подражания... Он не подновляет и наших старых иконописцев. Тем не менее, картина его проникнута национальным, русским духом... Молодой московский

художник вдохновляется иными идеями, коренящимися в глубине народного религиозного чувства».

Библиотекарь:

Павел Михайлович Третьяков увидел «Варфоломея» в Москве еще до отправки на Передвижную выставку в Петербург, несколько раз приходил смотреть картину, так она ему понравилась. И со временем он купил ее для картинной галереи.

С годами становилось ясно, что эта картина – непревзойденный Нестеровым шедевр. Однажды художник Врубель сказал ему: «Хорошо Вам, когда у Вас уже есть «Варфоломей». Тем самым он хотел сказать, что, когда есть такая вещь, осуществленная мечта художника, то можно жить спокойно.

В старости Нестеров часто повторял: «Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Биограф художника Сергей Николаевич Дурылин вспоминал о том, как уже в старческом возрасте Нестеров приходил неузнанным в Третьяковку, чтобы посмотреть на свою картину, а потом радостно сообщал: «Живет! Слава Богу живет! Вот ведь чудеса: смотрят его! Есть такие чудачки, что мимо не проходят. Остановятся и смотрят!» И добавлял: «Любят его!».

Для Нестерова образ преподобного Сергия был воплощением идеала правильной, чистой и подвижнической жизни. Но вместе с тем нравственный идеал Сергия имел в его глазах общественное значение как пример жизни человека, привлекавший множество людей своего времени и сыгравший большую роль в духовном сплочении народа.

Учитель:

Преподобный Сергей Радонежский, живший в период тяжелых испытаний и междоусобиц XIV века, когда существовала постоянная угроза ханского разорения русской земли, сыграл огромную роль в нравственном сплочении народа, в создании нравственного идеала, укрепившего дух русского человека. Благодаря ему русские люди поверили в свои силы в победе над любым врагом, что дало возможность для начала освобождения от иноземного

ига русской земли.

Второй работой из цикла полотен Нестерова, посвященных великому игумену земли русской, была большая картина (холст 247 x 229) «Юность преподобного Сергия Радонежского», написанная в период с 1892 по 1897 год.

Библиотекарь:

Сюжет картины был также взят из жития преподобного. В нем говорится о том, что когда брат Варфоломея – Стефан, с которым он пришел в лес, на Маковец и построил церковь, назвав ее в честь Святой Троицы, покинул Варфоломея, то, оставшись один, Варфоломей вскоре был пострижен игуменом Митрофаном в монахи с именем Сергий. Святому тогда было двадцать три года.

Много трудностей пришлось преодолеть ему. Так, к нему приходили часто дикие звери, не только ночью, но и днем – стаи волков, воющих и ревущих, иногда медведи. Преподобный Сергий, немного боялся их, как всякий человек, но ограждал себя молитвой, и звери уходили от него, не причинив никакого зла, потому что благодать Божия хранила его. В житии говорится так: «Если Бог живет в человеке и Святой Дух почитет на нем, то все творение ему покоряется, как в древности первозданному Адаму до нарушения им заповеди Господней, также и Сергию все покорялось, когда он жил один в пúстыни».

Так однажды повадился приходить к нему медведь. Видя, что не из злобы он приходит, а чтобы взять что-нибудь съестного себе, Преподобный клал на пень или колоду* небольшой кусочек хлеба и, когда зверь приходил, найдя еду, он брал хлеб и уходил. Даже когда оставался один маленький кусочек хлеба, блаженный не заботясь о себе, отдавал его зверю, предпочитая оставаться голодным, нежели обмануть зверя и отпустить его без еды. Медведь привык приходить к преподобному и приходил помногу раз ежедневно. Так продолжалось более года.

* Колода – лежачее толстое дерево, бревно.

Учитель:

Эта картина писалась с долгими поисками.

«Пейзаж я видел так ясно, - писал Нестеров в «Автобиографии». – Все, что чувствовал я в нашей северной природе чуждого, умиротворяющего человеческую природу, что должно преобразить его из прозаического в поэтический, все это должно быть в нем, - и мне чудилось, что на такой пейзаж, с таким лесом, цветами, тихой речкой, напал я». Но вот лик юного Сергия был



Нестеров М.В. Юность преподобного Сергия.

найден не сразу. Этюды писались и с художника Аполлинария Михайловича Васнецова, и с женского лица.

«Мне для одного из моих соборных святых понадобилась натура, - рассказывал Михаил Васильевич, работавший весной 1892 года в Киеве на росписи Владимирского собора. – В собор прислали девушку, ученицу художественной школы. Лицо мне ее приглянулось для Сергия. Я написал с нее

этуд на воздухе у забора. На картину он вошел в сильно измененном виде».

Библиотекарь:

На картине юный Сергей изображен в белом подряснике. Он стоит на небольшом лесном пригорке посреди окружающего его безмолвия в состоянии благодати. Глаза его обращены к небу, руки молитвенно сложены на груди. У ног его лежит огромный медведь. Художник не показал кормление медведя. По словам искусствоведа Сергея Николаевича Дурылина, «он усилил мотив светлой дружбы человека со зверем, дружбы, на которую радуется природа». Рядом, на тоненькой березке сидят птички, а подальше, у перелеска виден заяц-беляк. Во всем разлиты любовь, мир и радость – «и в добродушном молчании медведя, и в поющей птичке, и в торжестве майской весны». Юный подвижник ушел в пúстынь, чтобы явственнее слышать неумолкающий голос этой радости.

И, когда смотришь на милое лицо с большими очами, этого юноши, кажется, что ему слышится «благовестный зов к вечному бытию».

Вокруг густой непроходимый лес – среднерусский пейзаж, он полон спокойствия и умиротворения. Настоящая «симфония северного леса» - так определил художник и историк искусства Александр Николаевич Бенуа пейзаж на картине «Юность преподобного Сергия».

Весеннее состояние природы созвучно светлой радости и духовной чистоте образа преподобного.

Учитель:

Показав преподобного Сергия в отроческом и юношеском возрасте в окружении природы, Нестеров мечтал создать и другой образ святого – горящего любовью к родине, участвующего в ее защите от врагов.

Одновременно с «Юным Сергием» Нестеров был занят работой над картиной «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву». Первоначальное название этой картины - «Прощание Дмитрия Донского с преподобным Сергием».

В июне 1890 года он писал Елизавете Григорьевне Мамонтовой:

«...воображение работало сильно, и я случайно попал на счастливую концепцию последующей картины из жизни пр. Сергия. Тема – «Прощание Д. И. Донского с пр. Сергием» была давно мною намечена для серии картин к истории Радонежского чудотворца, но все наброски, какие я делал на эту тему, не были интереснее любой программы. Последняя же мысль, при оригинальности, выдерживает характер стиля и эпохи.

Действие происходит вне монастырской ограды, у ворот, все отъезжающие сидят на конях. Тут и иноки Пересвет и Ослябя, тут и дядя Донского Владимир Андреевич. Сам же Донской последний раз просит благословить его. Он на коленях со сложенными молитвенно руками, он весь под впечатлением минуты и сознания значения ее, глаза полны слез и благоговейного почтения».

Еще раньше, в 1888 году, Нестеров сделал эскиз на тему «Видение Минину преподобного Сергия». Видимо, мысль о роли преподобного Сергия в духовном сплочении народа владела уже в то время художником.

Но, к сожалению, картину «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву». Михаилу Васильевичу не удалось написать полностью, она осталась только в эскизах.

Отвечая на вопрос своего биографа Сергея Николаевича Дурьлина, почему это так случилось, Михаил Васильевич Нестеров писал: «Благословение Димитрия Донского» осталось в эскизах (их несколько), думается, потому, что острый интерес к теме пропал, насиловать же себя не хотелось: работая лишь «по долгу», нетрудно было впасть в холодную официальность; к тому же в это время явились новые темы. Они захватили мое непосредственное чувство».

Но биограф предполагает, что главная причина заключается в том, что Нестеров «в годы художественной зрелости чутко сознавал природу своего дарования... Он не чувствовал себя историческим живописцем». Он не ощущал себя призванным к созданию народного эпоса или исторической трагедии в красках.

Но, не написав большой картины маслом, Нестеров все же не мог

расстаться с дорогой ему темой и очень важной в «Житии» преподобного. И поэтому в год завершения картины «Юность преподобного Сергия» он, подводя итог своим поискам, а написано было «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву» акварелью, гуашью и карандашом, решил предложить П.М. Третьякову в дар акварельный эскиз.

Сергей Николаевич Дурылин как искусствовед так охарактеризовал этот эскиз: «Это не только эскиз к картине, это самодовлеющее произведение.



Нестеров М.В. Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву. Эскиз неосуществленной картины

Художник здесь шел не только от «Жития» Сергия, но и от «Задонщины» и других древних поэтических «поведаний» о Мамаевом побоище. Воинство князя Московского с лесом вздымающихся острых копий пришедшее за благословением к Сергию – это те самые «удальцы русские» из «Задонщины», что загремят на Куликовом поле «злаченными шеломами, червлеными щитами». От этой нестеровской милой дружины» веет крепкой народной красотой, бодрюю силою, светлую мощью. Рать эта безмолвствует, видя своего вождя,

принимающего благословение от «игумена русской земли». Но в самой тишине, в самой благообразии воинского строя чувствуется здесь такая неодолимость, при которой, как говорит Дмитрий Донской в «Задонщине», «туто надобе стару помолодети». Таким – изнутри молодым своей верой в правду своего народа и в победу его рати – представляется на акварели и сам старец Сергей.

Во всем тоне акварели Нестерова ощущается радость предчувствия победы и славы: акварель выдержана в бодрой красочной гамме, переливающейся алым, зеленым, золотым. Акварель кажется отрывком из праздничной народно-героической песни о победе – отрывком из живописной «Задонщины».

Библиотекарь:

5 апреля 1897 года Нестеров писал П. М. Третьякову: «Если пожелаете, Павел Михайлович, осмотреть эскиз и картину «Юность пр. Сергия» в законченном ее виде, прошу пожаловать ко мне в мастерскую...».

А 7 апреля художник писал родным: «Порадуйтесь со мною; мои планы сбылись: Третьяков был сегодня в третьем часу и с искренней благодарностью, с самым теплым чувством и заметным волнением принял мой дар. Как картина, так и эскиз ему, видимо, понравились...».

Учитель:

Михаил Васильевич Нестеров почти одновременно с завершением картины «Юность преподобного Сергия» с 1896 по 1897 год писал триптих «Труды преподобного Сергия».

Триптих – это произведение искусства, состоящее из трех картин, объединенных общей идеей. Форма триптиха была любимой в древней Руси, она применялась в иконописи в виде складней. Нестеров первым в искусстве нового времени применил эту форму.

Триптих всегда строится так, что на центральной части изображается сложная многофигурная композиция, в которой выражается главное содержание всего триптиха, а на боковых частях изображается одна фигура

как дополнение к центральному изображению.

Общей идеей, объединяющей все части картины – показать основную черту преподобного Сергия - трудолюбие. Это излюбленная народная тема, которая всегда присутствовала во всех древних и новых житиях святого и в лубочных народных картинках.

Библиотекарь:

Триптих «Труды преподобного Сергия» писался по «Житию» святого, в котором повествуется о том, что спустя два года, как Сергей начал иночествовать в пúстыне, «по Божию изволению, начали посещать святого монахи, сначала по одному, потом по два, а иногда по три. Припадая к стопам преподобного, они молили его, говоря: «Отче, прими нас, мы хотим жить вместе с тобой на этом месте и спасти свои души». Смиренный пустынный не сразу, но все же согласился принять их, убедившись в их вере и усердии, сказав: «Ведь я, братия, хотел один жить в этой пúстыне и скончаться здесь. Но если Бог так пожелал и если Ему угодно, чтобы на этом месте был монастырь и собрались многие братия. Да будет воля Господня! Я же с радостью принимаю вас...».

И далее в «Житии» сказано, что «преподобный трудился на всех монастырских послушаниях: носил на плечах дрова и, наколов и разрубив на поленья, разносил по келиям... Он усердно служил братии, как купленный раб: колол для всех дрова, толоч и молот жерновами зерно, пек хлеб, варил еду и заготавливал другие съестные припасы для братии, кроил и шил обувь и одежду, зачерпнув воду в бывшем неподалеку источнике носил ее в двух ведрах на своих плечах в гору и ставил у келии каждого брата».

Учитель:

Рассмотрим подробнее все части триптиха «Труды преподобного Сергия». Для средней части художник выбрал сложную тему – преподобный Сергей вместе с пришедшими к нему людьми строит обитель. На боковых частях изображен преподобный один: в правой части – на фоне зимнего пейзажа, в левой – на фоне летнего пейзажа и в центральной части – на фоне

весеннего пейзажа. Чтобы объединить части в одно живописное целое, изображая пейзаж в разное время года, Нестеров впервые в своем творчестве применил синевато-лиловую цветовую гамму в матово-мягком тоне.

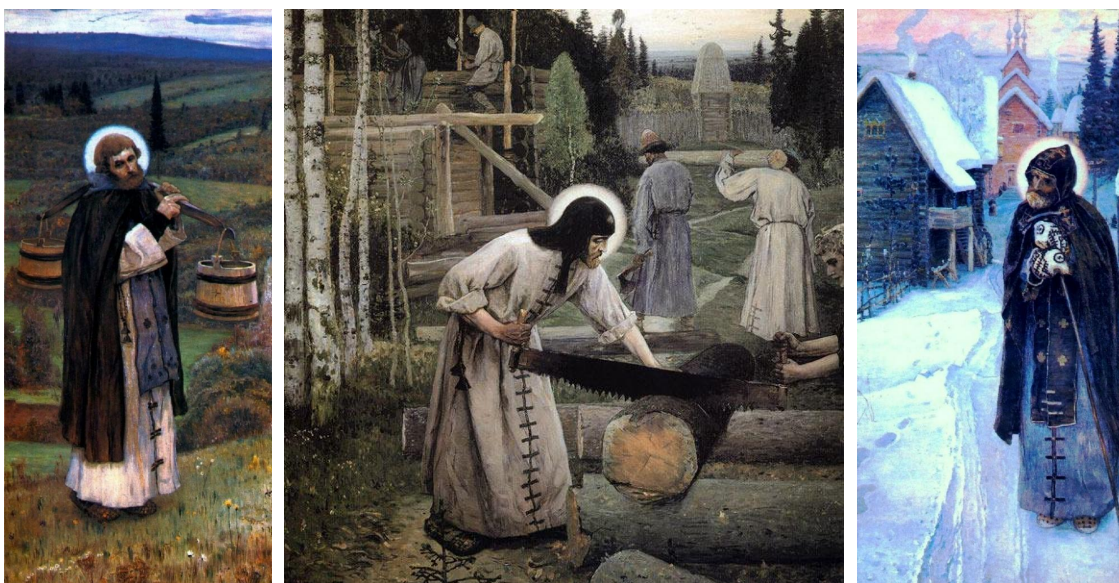
В бóльшей степени этот цвет присутствует в зимнем пейзаже в изображении мягкого, пушистого снега, слегка лиловатых столбиков дыма из труб, лиловато-розовой полосы неба. Здесь изображено раннее морозное утро.

В меньшей степени этот цвет присутствует в летнем пейзаже – в основном в синеющей дали, в лугах и в облачении преподобного Сергия.

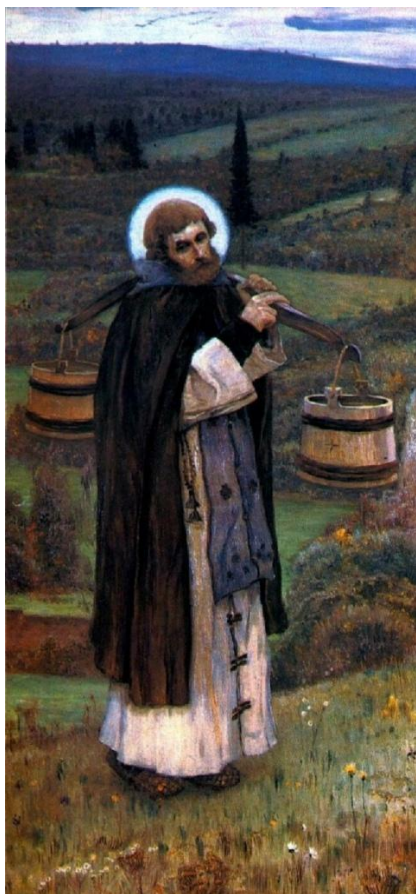
И в совсем небольшой степени лиловатый оттенок мы видим в центральной части триптиха в основном – в изображении подрясника у одного из монахов, несущих бревно, в легкой дымке вдаль и в оттенке на бревнах на переднем плане.

На всех трех частях триптиха созданы образы преподобного Сергия, в разном возрасте, тем самым художник хотел показать зрителю, что святой трудился всю свою жизнь, не покладая рук. В центральной части триптиха преподобный Сергий - крепкий, сильный, ловкий в работе. Таким описан в древнем «Житии» устроитель обители Сергий - мастер на всякое дело и ремесло.

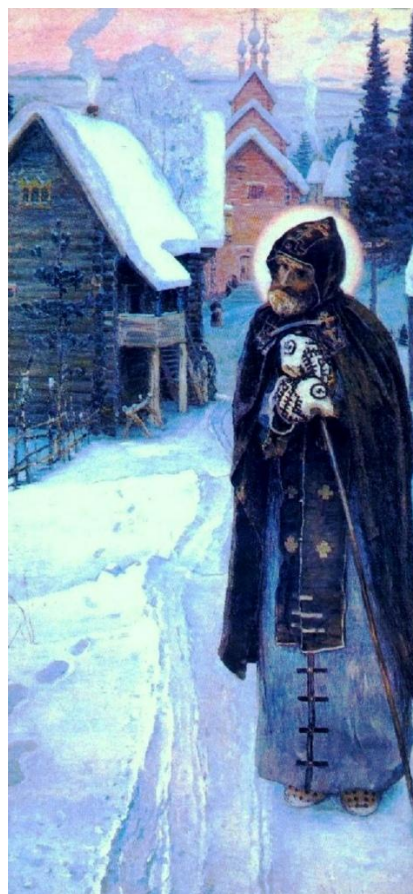
Художник старался показать, что же такое «труды» преподобного Сергия,



Нестеров М.В. Труды преподобного Сергия. Триптих



Левая часть триптиха



Правая часть триптиха



Нестеров М.В. Труды преподобного Сергия. Центральная часть триптиха.

в чем духовный их смысл? Обратите внимание на то, как изображены работающие люди. В их изображении нет приземленности. Они не общаются между собой, но и не разобщены, напротив, они объединены одним общим делом, а главное – одной мыслью, одними чувствами о необходимости постройки храма, причем не чужого, а своего, хотя очертаний храма нет.

На картине ничего не конкретизируется, во всей стройки нет явной монастырской архитектуры. Каждый как бы созидает храм своей души. Ведь именно в этом заключен главный смысл «трудо» и заповедей преподобного Сергия – в преобразовании, совершенствовании, в созидании самого себя.

На левой части триптиха преподобный изображен в более старшем возрасте на фоне холмистой местности. Он несет ведра на коромысле.* И кажется, что он только что поднялся от источника воды, который находится в низине.

Наиболее удачной частью картины искусствовед Сергей Николаевич Дурыйлин считал правую часть триптиха, которая, по его словам, настолько значительна, что может рассматриваться как самостоятельная картина. Здесь преподобный Сергий изображен глубоким старцем в схиме.** Все пережитое у него на земле в прошлом: и видение отроку Варфоломею, и пúстыня с медведем, и труды при построении обители, и, возможно, благословение Дмитрия Донского на Куликово поле. Преподобный Сергий стоит в безмолвной тишине в одиночестве, как игумен он постоянно находится в непрестанном бдении за всех. Но он игумен не только своего монастыря, но «игумен земли Русской» и «печальник земли Русской». Кажется, что он приостановился в раздумье, в глубоком обращении внутрь себя и некоторой покорной скорби.

Удачным искусствовед считал и изображение пейзажа – монастырская узкая, тесная, непроезжая тихая улочка с деревянными церквями, кельями,

*Коромысло – дугообразное деревянное приспособление для ношения двух ведер на плечах.

** Схима – облачение монаха-схимника, принявшего чин, налагающий самые строгие правила.

заваленная снегом. «... в этом снеге и в этой тесноте, - писал С.Н. Дурылин, - бездна самой подлинной русской истории... Все здесь – и сухонький старичок игумен, и высокие срубы келий с крылечками на столбиках. И сторожевые ели, и сплошной синеватый снег, и лиловый широкий дым, и морозное розовое небо, - здесь все овеяно и дышит тем историческим воздухом, который один и делает картину верным истории...».

Библиотекарь:

Картина «Труды преподобного Сергия» появилась в 1897 году на XXV юбилейной Передвижной выставке, выделившись своей необычностью из представленных полотен привычных мелких жанров на обывательские темы.

Но отзыв самого Нестерова о своей картине был суровым. Он гораздо позже писал своему биографу С. Н. Дурылину: «Труды пр. Сергия» я считаю недостаточно удавшимися – это скорее «иллюстрация» к «Житию»».

Эта картина-триптих заканчивала по замыслу Нестерова цикл картин из жизни преподобного Сергия Радонежского. Он создал облик Преподобного и в отроческом возрасте как русского мальчика, и в юношеском возрасте как юного пустынножителя, и в зрелом возрасте как труженика – основателя обители, и в преклонном возрасте как русского патриота.

Художник, считая свой замысел осуществленным, стал заботиться о судьбе своих картин. Он признавался, что картины «деланы не на продажу», а во исполнение глубокого долга перед своим народом, что давней мечтой его было, чтобы «все картины из жизни пр. Сергия были в Москве и в галерее».

Заветная мечта Михаила Васильевича Нестерова осуществилась: его излюбленные картины навсегда разместились в Третьяковской галерее и по сей день волнуют сердца современных зрителей, вызывая патриотические чувства в их душах, заставляя задуматься о своей судьбе и судьбе своей Родины.

Биограф художника писал, что Нестеров «навсегда дал родному народу прекрасный образ того, кто по его словам, мудрой и простой «красотой просиял в нашей истории, в нашем народе»».

Литература

1. Дурьлин, С. Н. Нестеров в жизни и творчестве. – М.: Молодая гвардия, 1965. – 527 с. – (ЖЗЛ).
2. Климов, П. Ю. Михаил Нестеров: [альбом]. – М: АРТ-РОДНИК, 2004.- 71с.: ил. – (Золотая галерея русской живописи).
3. Нестеров, М. В. Давние дни: встречи и воспоминания / М. В. Нестеров; сост., подгот. текста, примеч. Т. Ф. Прокопова; вступит ст. В. Н. Хмары. – М.: Русская книга, 2005. – 560 с.: ил. – (Русские мемуары. Москва и москвичи).
4. Никонова, И. И. Михаил Васильевич Нестеров. – М.: Искусство, 1979. – 230 с.: 24 л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Методические рекомендации по проведению литературно-духовного вечера, посвященный жизни и деяниям преподобного Сергия Радонежского «Строитель русской духовной культуры».....	5
Строитель русской духовной культуры. Сценарий литературно-духовного вечера, посвященный жизни и деяниям преподобного Сергия Радонежского	7
Методические рекомендации по проведению заочной экскурсии «Жить будет «Отрок Варфоломей!», посвященной живописному образу преподобного Сергия Радонежского, по залу М.В. Нестерова в Государственной Третьяковской галерее	46
«Жить будет «Отрок Варфоломей!». Образ преподобного Сергия Радонежского в творчестве русского художника Михаила Васильевича Нестерова. Сценарий заочной экскурсии	47