

Департамент культуры администрации Владимирской области

Государственное бюджетное учреждение культуры  
Владимирской области  
«Владимирская областная библиотека для детей и молодежи»

# Фатьянова не смолкнут «СОЛОВЬИ»

Методические материалы,  
посвященные жизни и творчеству А. И. Фатьянова

Владимир  
2015

ББК 83.3Р6-8

Ф 27

**Составитель:** Богданова А. И., главный библиотекарь  
отдела инновационно-методической работы

**Ответственный за выпуск:** Сдобникова Т. А.,  
директор Владимирской областной библиотеки  
для детей и молодежи

**Фатьянова не смолкнут «Соловьи»:** метод. материалы,  
посвященные жизни и творчеству А. И. Фатьянова /  
Департамент культуры администрации Владимирской области;  
Влад. обл. б-ка для детей и молодежи; сост. А. И. Богданова. –  
Владимир, 2015. – 44 с.

Методические материалы содержат: сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного жизни и творчеству русского поэта-песенника Алексея Ивановича Фатьянова, сведения о доме-музее – Музее Песни XX века в г. Вязники Владимирской области. Основная цель сценария вечера – знакомство с биографией поэта, его произведениями, с лучшими образцами поэтического и песенного творчества в период Великой Отечественной войны и в послевоенное время, воспитание любви к русской поэзии и песне. Методические материалы окажут помощь библиотекарям, педагогам и руководителям молодежного чтения в патриотическом воспитании молодого поколения.

© Владимирская областная библиотека для детей и молодежи,  
2015

## Введение

9 мая – День Великой Победы, ежегодно отмечается в нашей стране, как великий радостный и в то же время скорбный праздник. В этот день чтят тех, кто погиб и кто остался жив. Память о Великой Отечественной войне сохраняется для потомков в мемуарах, в стихах и песнях. Особенно дорого творчество самих участников военных событий.

Ни одно празднование Дня Победы не обходится без песен поэта-фронтовика Алексея Ивановича Фатьянова, песенное творчество, которого хорошо известно по всей России. Тонкое понимание человеческой психологии, прежде всего русского национального характера, поставило А. И. Фатьянова в ряд крупных поэтов послевоенной поры. Созданные им поэтические образы стали символом России, её мудрости, стойкости и доброты. Его слово помогало перенести тяготы войны. Оно звучит и сегодня.

Фатьянова чтут, в честь него установлен Всероссийский Фатьяновский праздник песни и поэзии, который собирает

ежегодно, как Пушкинский и Лермонтовский, тысячи людей из разных уголков России, сплачивает их в едином чувстве любви к Родине, возвышая и очищая души. На Фатьяновский праздник со всей России съезжаются поэты, писатели, композиторы, артисты и почитатели таланта Фатьянова. Праздник проходит летом на древней Владимирской земле, в городе Вязники - родине поэта-песенника Алексея Ивановича Фатьянова.

Ежегодно ко дню рождения поэта (5 марта) в библиотеках, школах проводятся литературно-музыкальные вечера, посвященные жизни и творчеству Фатьянова.

Сценарий адресован библиотекарям, а также может быть использован педагогами, школьниками и студентами.

## Методические рекомендации библиотекарю

Данный сценарий сможет оказать помощь библиотекарям, учителям, руководителям молодежного чтения не только в подготовке и проведении литературно-музыкальных вечеров, а также мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне, так как Алексей Иванович Фатьянов был фронтовиком и тематика многих его стихов и песен - военная.

При проведении этих мероприятий рекомендуется заблаговременно подготовить музыкальное оформление, состоящее из записей песен на стихи А.И. Фатьянова. Песни должны по сценарию звучать после слов ведущего или после чтения стихотворения.

Заранее подготовить фрагмент из художественного фильма «Весна на Заречной улице» (постановщики киноповести «Весна на Заречной улице» Феликс Ефимович Миронер и Марлен Мартынович Хуциев) с любой понравившейся песней, так как тексты всех песен к этому фильму написаны А.И. Фатьяновым.

По данному сценарию литературно-музыкальный вечер проводят два ведущих и два чтеца.

В зале, где будет проводиться мероприятие, необходимо разместить портрет А.И. Фатьянова. Это может быть спроецированный портрет на экране.

По ходу мероприятия рекомендуется демонстрировать слайды фотографий поэта.

Необходимо оборудование: компьютер, проектор, экран или плазменная панель.

# ФАТЬЯНОВА НЕ СМОЛКНУТ «СОЛОВЬИ»

Сценарий литературно-музыкального вечера

Бессмертна наша память о войне!

Бессмертны с ней фатьяновские песни!

В. Петрашко

## **Ведущий 1:**

Есть поэты, которые навсегда остаются в памяти народной как выразители дум и устремлений людей определенной эпохи. К ним относится Алексей Фатьянов. Его творчество неотделимо от времени Великой Отечественной войны. Именно тогда на всех фронтах, по всей стране стали известны его песни «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Давно мы дома не были...». Зазвучавший в годину суровых испытаний необычайно задушевный голос поэта, который сам участвовал в боях, глубоко проникал в сердца людей. Фронтовики, почувствовав в авторе песен своего друга-однополчанина, подхватили фатьяновские песни.

*(Звучит начало песни «На солнечной поляночке».*

*Муз. В. Соловьева-Седого)*

## **Ведущий 2:**

С тех пор прошли десятилетия, но и теперь каждый год накануне дня Победы среди песен военной поры, по телевидению и радио звучат песни Фатьянова. Их слушают не только люди старшего поколения, кому они близки, но и молодежь, иногда даже не зная имени автора.

## **Ведущий 1:**

В последние годы интерес к творческой и человеческой личности

Фатьянова возрос, особенно в связи с проведением ежегодных Всероссийских Фатьяновских праздников на его родине. Какова литературная судьба поэта, чьи песни воспринимаются как народные? В чем истоки его самобытного таланта, необыкновенного песенного дара?

## **Ведущий 2:**

Алексей Иванович Фатьянов родился 4 марта\* 1919 года в доме своего деда по матери Василия Васильевича Меньшова, в селе Малое Петрино,

\* 4 марта (по новому стилю). Об этом свидетельствует запись в книге метрических записей Вязниковского казанского собора, хранящейся ныне в архиве. Сам поэт отмечал день рождения 5 марта вместе с сыном Никитой, который родился 5 марта 1950 года.



ставшем впоследствии частью города Вязники. Здесь, на древней Владимирской земле, среди глухих хвойных лесов, тихих рек и протяжных русских песен прошло его детство и ранняя юность.

### **Чтец 1:**

.Милое, илюе Малое Петрино.

Детство мое! Юность моя!

А. Фатьянов. Малое Петрино

### **Ведущий 1:**

Дом родителей, построенный ими в 1912 году, стоял в центре города Вязники на Соборной площади, где в то время находился великолепный ансамбль Николо-Казанского собора, в котором крестили Алешу. Отец Иван Николаевич, владевший до революции в Вязниках несколькими домами, кинотеатром, вел торговое дело. На первом этаже дома семьиразмещался «Торговый дом Фатьяновых в Вязниках», а на втором был установлен первый в городе домашний кинотеатр.



Алеша Фатьянов с родителями 1929

К 1914 году собралась богатейшая библиотека, которой пользовался весь

город. Иван Николаевич был человеком высокой культуры и

очень доброго сердца. Мать Евдокия Васильевна, женщина гордого и строгого нрава, занимавшаяся воспитанием детей, а их было четверо, души не чаяла в младшем сыне Алеше.

Родители больше всего ценили в людях доброту, отзывчивость, честность и этому учили своих детей. В большой и дружной семье всегда была обстановка вежливости и доброжелательности.

С раннего детства детям прививали любовь к музыке, чтению книг, к просвещению. Старший брат поэта Николай и сестры Наталья и Зинаида были студентами Московского университета.

### **Ведущий 2:**

Алексей учился в школе с шести с половиной лет. Учеба давалась ему легко благодаря исключительной

памяти. Он обладал незаурядными природными творческими способностями. Артистичность, выразительность чтения стихов у него проявились рано: в шестилетнем возрасте он участвовал в домашних праздничных представлениях, мечтая стать актером. Столь же рано в нем пробудилось и литературное дарование. В восемь лет он написал первые поэтические строки. Пленяла Алешу и музыка. Песни и романсы он схватывал буквально на лету. Ему нравилось, когда отец играл на рояле, и нежные звуки наполняли гостиную. С замиранием сердца он слушал пение матери.

Рос Алексей любознательным и смышленным ребенком, самостоятельным и решительным в своих поступках. Часто, убегая на речку к рыболовам, он мог часами неподвижно сидеть на берегу, наблюдая за всем происходившим вокруг него.

Близость к русской природе и простым людям благотворно сказалась на развитии впечатлительного мальчика. Позже в стихотворении «На веселом, на

шумном празднике» Алексей Фатьянов писал:

**Чтец:**

Там под липами, в старом доме,  
Я родился в голодном году,  
Там навек полюбил я гармони,  
Соловьев и берез красоту...

**Ведущий 2:**

Став подростком, он начал увлекаться голубями и занимался ими всерьез. В одной из его песен есть такие слова, описывающие детство:

**Чтец 1:**

На этой улице подростком  
Гонял по крышам голубей...

А. Фатьянов. Когда весна придет

**Ведущий 1:**

Но счастливое беззаботное детство было недолгим. Жизнь не баловала будущего поэта. В конце девятнадцатых годов, по решению местных властей его отец был лишен избирательных прав вместе с теми, кто владел крупным движимым и недвижимым имуществом,

хотя Иван Николаевич не был купцом ни до революции, ни после. Вплоть до отмены всех сословий (в 1918 году) он значился в метрических списках крестьянином слободы Мстера, откуда был родом. Его отец, дед Алексея Фатьянова Николай Иванович Фатьянов был владельцем иконописных мастерских и подсобного производства в Богоявленской слободе, то есть в поселке [Мстера](#). В 1929 году Фатьяновы, выселенные из собственного дома, вынуждены были уехать из Вязников в Подмоскowie, в Лосиноостровское и поселиться у своих знакомых.

### **Ведущий 2:**

Здесь, по-прежнему мечтая о театре, Алексей с увлечением занимался в вечернем драматическом классе Лосиноостровской музыкальной школы. По воспоминаниям близких, Фатьянов тех лет - очень разный: веселый и грустный, беззаботный и серьезный. Но выглядел он тогда взрослее своих сверстников.

### **Ведущий 1:**

Через четыре года семью постигло новое несчастье - смерть Евдокии Васильевны. Потеря матери заставила

подростка глубже задуматься о смысле жизни. Свои раздумья Алексей поверял лирическим стихам, которые все чаще стали появляться в школьной газете, привлекая уже тогда своей музыкальностью и задушевным лиризмом. Но в юности, как и в детстве, он мечтал больше о театре, чем о литературе. В нем рано проявилась цельность натуры.

### **Ведущий 2:**

Летом 1934 года Алексей с больным отцом перебрался в Москву, к старшей сестре Наталье и вскоре поступил в театральную школу при Московском театре им. ВЦСПС. Учиться у знаменитого режиссера того времени Алексея Денисовича Дикого для Фатьянова было огромным счастьем. Он с радостью ходил на репетиции, гордился тем, что занят в спектаклях. Позже Фатьянов говорил: «Уроки Дикого я никогда не забуду. И его главный принцип: «Чем удивлять?»»»

Но в феврале 1936 года все курсы театральной школы в (связи с переводом Дикого в Ленинград) были переданы Центральному театру Красной Армии, где художественным руководителем был Алексей Дмитриевич

Попов. Актеры молодого тогда театра, не имевшего своего помещения, вынуждены были постоянно гастролировать, и Фатьянов в числе лучших студентов-выпускников, выезжая с труппой на гастроли в воинские подразделения, побывал во многих уголках нашей страны.

Хорошей жизненной школой для юноши было участие в гастрольной поездке по Дальнему Востоку, которая длилась с октября 1937 года по май 1938 года.

Пройдя курс обучения у опытного педагога и режиссера Алексея Дмитриевича Попова, который ценил в нем незаурядный актерский талант, Фатьянов в 1938 году получил специальность актера.

За недолгое время работы в театре Алексеем Фатьяновым было успешно сыграно несколько ролей, в том числе Милорадовича в спектакле «Полководец Суворов» по пьесе И. Бахтерева и А. Разумовского и комбата Борисова в спектакле И. Прута «Артиллеристы». Он был актером с очень яркой и выразительной внешностью.

Но ни в годы учебы, ни после Алексей не оставлял

своих литературных занятий, часто отдавая им предпочтение, ночи напролет сочиняя стихи. Первое его стихотворение было напечатано в 1939 году.

На рубеже сорокового года он принял важное для себя решение: поэзия - главное, театр - второстепенное.

### **Ведущий 1:**

В сентябре 1940 года молодого актера Центрального



театра Красной Армии Фатьянова призвали на действительную военную службу. Оказавшись в городе Ельце, он вскоре показал Алексей Фатьянов в 1939 г себя талантливым руководителем художественной самодеятельности.

Подготовленный им к новому, 1941 году концерт в армейском клубе стал заметным событием в культурной жизни Орловской области.

После этого Алексея Фатьянова пригласили в недавно созданный ансамбль



красноармейской песни и пляски Орловского военного округа и назначили режиссером-постановщиком.

### **Ведущий 2:**

Вскоре началась Великая Отечественная война, заставшая ансамбль в авиационном гарнизоне Брянской области.

Тяжело переживая отступление армии, вместе с которой приходилось отступать и ансамблю, поэт, полный оптимизма и веры в победу, писал: «Мы отстоим родную страну. День этот станет датой...»

### **Ведущий 1:**

Более шести месяцев, с первого дня войны, Алексей Фатьянов вместе с ансамблем находился на переднем крае. Он выступал в бригадных концертах, писал репортажи и статьи в газету, сочинял стихи, песни, выражая в них мысли и чувства сотен тысяч людей, одетых в серые солдатские шинели. Позже он вспоминал:

### **Ведущий 2:**

«Герои песен были рядом со мной. И я стал петь о скромных, мужественных, справедливых солдатах, которые

МНОГО ВЫНЕСЛИ...»).

### **Ведущий 1:**

Песни он писал с музыкально одаренными товарищами по ансамблю, но поэту-песеннику нужен был соавтор-композитор, с полуслова понимавший его.

### **Ведущий 2:**

В феврале 1942 года после участия в боях на Брянском и Западном фронтах Алексей Фатьянов вместе с ансамблем, который был передан Южно-Уральскому военному округу, оказался в городе Чкалове (ныне Оренбург). Здесь, в глубоком тылу, и состоялась встреча поэта с композитором яркого и самобытного таланта Василием Павловичем Соловьевым-Седым.

### **Ведущий 1:**

«Однажды в городском саду, - вспоминал Василий Павлович Соловьев-Седой, - ко мне подошел солдат - красивый, рослый молодец с румянцем во всю щеку, - назвался Алексеем Фатьяновым, поэтом, прочел, встряхивая золотистой копной волос, свою песню «Гармоника». Песня мне понравилась... Так возникло мое

знакомство с Фатьяновым, перешедшее затем в творческое содружество».

### **Ведущий 2:**

Стихи Фатьянова В. П. Соловьев-Седой назвал не стихами, не текстом, а песней не случайно. Прирожденный песенник, Алексей Фатьянов любил певучее русское слово, чувствовал его ритм, его музыку. Он обладал редким музыкальным слухом. И Василий Павлович Соловьев-Седой с первой же встречи безошибочно угадал его музыкальную одаренность. Позже он рассказывал о том, что поэт свои стихи иногда напевал на свои же мелодии, и это были уже настоящие, готовые песни. Мотив Фатьянова чаще всего и брался композитором за основу.

### **Ведущий 1:**

Но не только музыкальностью пришились стихи по душе композитору. Они обворожили его своей трогательностью и свежестью. «В них, - писал В.П. Соловьев-Седой, - ощущался пьянящий аромат свежего сена, запах снега, цветущей сирени и полевых трав. Он

разговаривал один на один со своим сверстником-солдатом о самом важном, самом сокровенном. И этот душевный разговор о девчатах, о баяне, о соловье, о друзьях-однополчанах, о деревенском садочке был подкупающе трогателен, брал за душу».



А. Фатьянов (справа) и [В. Соловьев-Седой](#). 1942 г.

## **Ведущий 2:**

Молодой поэт и уже известный композитор сразу сошлись. «Близко

сдружившись - рассказывал позже Алексей Фатьянов, - поняв творческую манеру друг друга, находя новые приемы, мы стали сочинять песни о фронте, о его героях,

простых людях».

### **Ведущий 1:**

В 1942 году В.П. Соловьев-Седой написал такие знаменитые песни на стихи А. Фатьянова, как: «Выше голову», «Я вернулся к друзьям», «Гармоника», которые были исполнены ансамблем перед бойцами дивизии генерала Павла Филипповича Лагутина, отправлявшимися на Сталинградский фронт.

### **Ведущий 2:**

Поэтическая слава к Алексею Ивановичу Фатьянову пришла в 1943 году, когда его стихотворение «На солнечной поляночке» было переложено на музыку В.П. Соловьевым-Седым. И эта задорная песня, в которой было столько удали и юмора, как будто ее сочинил сам Василий Теркин, неунывающий фронтовой весельчак, прозвучала в радиозфире. Песню подхватила вся страна. Она исполнялась всеми ансамблями армии и флота. Ноты и текст публиковались во всех газетах и, несмотря на военные годы, они были изданы музыкальным издательством большим тиражом.

*(Звучит песня «На солнечной поляночке». Муз. В.П.*

*Соловьева-Седого)*

### **Ведущий 1:**

Вскоре В.П. Соловьев-Седой и А. Фатьянов получили боевое задание Военного Совета написать строевую песню. И она была создана в короткий срок - бодрая маршевая «Южно-Уральская», поднимавшая патриотические чувства с самой глубины души, зовущая на бой. Она стала сопровождать роты и полки.

### **Ведущий 2:**

Алексей Фатьянов часто был свидетелем того, как его песня, подобно знамени, взмывалась над боевыми полками, доносилась из вагонов воинских эшелонов, звучала у походного костра и в фронтовой землянке. Его песня воевала на многих фронтах Великой Отечественной войны. Но поэт сам рвался в действующую армию с первых месяцев войны. Он писал в Военный Совет: «Прошу отправить меня на любую работу на фронт, так как я могу владеть тремя оружиеми - словом, пером и винтовкой».

## Ведущий 1:

Желание Алексея Фатьянова исполнилось только в сентябре 1944 года, когда в составе 6-й гвардейской танковой армии Второго Украинского фронта он попал в Румынию, а затем в Венгрию, где шли ожесточенные бои.



Алексей Фатьянов на фронте

Корреспондент армейской газеты «На разгром врага» Алексей Фатьянов, участвуя в освобождении многих городов, стараясь быть первым очевидцем событий, находился вместе с танкистами на переднем крае. Стихотворные репортажи и песни он писал в любой обстановке. Именно в то время и была им создана одна из

лучших его песен «Соловьи». Его лирике последнего года войны свойственны раздумья, философское осмысление увиденного и пережитого.

### **Ведущий 2:**

Фатьянов рассказывал, как однажды в большой зеленой роще после бомбежки вдруг «вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей. И это вошло в песню».

### **Ведущий 1:**

Вскоре представился случай встретиться с композитором. При взятии штурмом одного из венгерских городов (Секешфехервар) Алексей Фатьянов, находясь на головном танке, метко разил врага гранатами, не покидая поле боя даже после ранения в левую руку. За этот геройский поступок он был награжден медалью «За отвагу» и десятидневным отпуском.

### **Ведущий 2:**

Появившись неожиданно на пороге номера гостиницы «Москва», где жил Василий Павлович Соловьев-Седой, Фатьянов после крепких объятий сказал,



что привез две готовые песни «Соловьи» и «Ничего не говорила».

### **Ведущий 1:**

Василий Павлович вспоминал: «Я прочел на ночь, а назавтра написал обе сразу. Случай редкий».

Песня «Соловьи» появилась своевременно. Она сразу покорила фронтовиков своей искренностью и задушевностью.



Соловьев-Седой проигрывает С. Лемешеву и А. Фатьянову вновь сочиненную песню «Соловьи»

Истосковавшиеся по дому, по мирной жизни, они слышали в ней материнскую теплоту и ласку, как в колыбельной песне. В ней проявилась вся нежность фатьяновской лирики. Но главное - в этой песне заложен глубокий смысл и жизнеутверждающее

начало. «Соловьи» - это гимн всему живому и вечному на земле, поэтому песня до сих пор любима и не только в нашей стране. Песня «Соловьи» имела необычайный успех. Ей изумлялись и музыковеды, и литературные критики, а Маршал Георгий Константинович Жуков в одном из интервью, назвав своими любимыми песнями о войне «Вставай страна огромная», «Дороги» и «Соловьи», так объяснил секрет их успеха: «Это бессмертные песни! Потому что в них отразилась большая душа народа».

*(Звучит песня «Соловьи».Муз. В. П. Соловьева-Седого)*

## **Ведущий 2:**

В апреле 1945 года, когда война близилась к концу, Алексей Фатьянов получил назначение в ансамбль песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота на должность поэта-режиссера. И вскоре в составе небольшой концертной бригады, в которую входил и Василий Павлович Соловьев-Седой, он выехал по заданию маршала Кирилла Афанасьевича Мерецкова в Восточную Пруссию для выступления перед нашими войсками,

которые вели упорные бои. В дороге поэт и композитор сочинили свою последнюю песню военной поры, задушевную, негромкую, близкую к русским народным напевам, выразив сокровенные чувства и думы фронтовиков «Давно мы дома не были». Эта песня нужна была на фронте, как весточка из дома, как драгоценное письмо, приходящее по полевой почте. В ней говорилось о самом дорогом на свете.

### **Чтец 2:**

Давно мы дома не были... Шумит родная ель,

Как будто в сказке-небыли

За тридевять земель...

Где елки осыпаются,

Где елочки стоят,

Который год красавицы

Гуляют без ребят

*(Звучит песня «Давно мы дома не были». Муз. В.П.*

*Соловьева-Седого)*

### **Ведущий 2:**

Поездка по Восточной Пруссии длилась около месяца.

Алексей Фатьянов и Василий Павлович Соловьев-Седой вместе с товарищами дали почти сто концертов. В городе Мариенбурге они с ликованием встретили весть о победе, для которой сделали немало: их песни - звонкие, жизнерадостные, полные большой духовной силы и неистребимой веры в нашу победу - помогали воевать. В Ленинграде поэта и композитора ждало сообщение о том, что они награждены за отличное обслуживание советских войск в Германии орденами Красной Звезды.

### **Ведущий 1:**

Песенное творчество Алексея Фатьянова получило свое дальнейшее развитие и после войны. Тонкое понимание человеческой психологии, прежде всего русского национального характера, поставило Алексея Фатьянова в ряд крупных поэтов послевоенной поры.

Весной победного 1945 года он с В.П. Соловьевым-Седым написал лучшую песню о городе на Неве Ленинграде «Наш город». В ней поэту удалось запечатлеть в четырех строчках поэтический образ не только любимого города, в котором жил композитор, но и

всей России:

### **Чтец 1:**

Над Россиею  
Небо синее,  
Небо синее –  
Над Невой.  
В целом мире нет,  
Нет красивее Ленинграда моего.  
А. Фатьянов. Наш город.

### **Ведущий 1:**

Мелодия этой песни стала позывными Ленинградского радио.

В том же году они написали песню для кинофильма «Небесный тихоход», снимавшегося на киностудии «Ленфильм», «Потому, потому, что мы пилоты», которая вскоре прозвучала с экранов на всю страну и полюбилась всем. Песню напевал и стар и млад. Это стало началом работы поэта для кино.

### **Ведущий 2:**

Уволившись в запас в феврале 1946 года и

вернувшись в Москву, Алексей Иванович Фатьянов вскоре оказался в центре внимания творческой интеллигенции столицы и не только благодаря популярности своих фронтовых песен. Он притягивал к себе людей необычайно душевными качествами своего характера: добротой, предельной искренностью, веселым, жизнерадостным нравом, умением слушать других. По воспоминаниям композитора Арама Хачатуряна, «у него было колоссальное обаяние». Квартира, где он жил, превратилась в «филиал» Центрального Дома литераторов, где по вечерам собирались и обмениваясь замыслами, мнениями поэты, писатели, композиторы, деятели искусства.

С особым творческим подъемом продолжил поэт работу над песнями для нового кинофильма «Большая жизнь». В содружестве с композитором Никитой Владимировичем Богословским он написал песню «Три года ты мне снилась», которая стала одной из популярнейших в народе, занимая достойное место в репертуаре многих исполнителей.

*(Звучит песня «Три года ты мне снилась».*

*Муз. Н.В. Богословского)*

### **Ведущий 1:**



Алексей (справа) и Галина  
(в центре) Фатьяновы

Лето 1946 года после шумной свадьбы он с молодой женой Галиной провел в своем родном городе Вязниках. Жизнь на природе располагала к раздумьям. Здесь им была написана

песнь-воспоминание о верной солдатской дружбе, о нелегких

фронтовых дорогах однополчан «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

К этой песне мы настолько привыкли, что порой кажется, что она была всегда.

Так Фатьянову в нескольких строчках удалось сказать поразительно много о неповторимой весне 1945 года.

## **Чтец:**

Майскими короткими ночами,

Отгремев, закончились бои...

Где же вы теперь, друзья-однополчане,

Боевые спутники мои?..

*(Звучит песня «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» Муз. В.П. Соловьева-Седого)*

## **Ведущий 1:**

Успех ее был ошеломляющим. После премьеры она звучала по Всесоюзному радио в течение нескольких месяцев ежедневно по нескольку раз по многочисленным заявкам радиослушателей.

Судьба тех, кто защищал Родину, волновала поэта и композитора. Вдохновленные успехом «Однополчан», они создали целый цикл песен «Сказ о солдате», над которым работали весной и летом 1947 года, часто встречаясь в Москве и Ленинграде. Эти песни быстро завоевали популярность и принесли заслуженную славу его создателям. К сожалению, музыкальные и литературные критики о поэте молчали, считая, что в



песне главное - музыка, и поэтому Государственной премии Союза Советских Социалистических Республик за этот цикл был удостоен только композитор В.П. Соловьев-Седой.

### **Ведущий 2:**

1947 год был для поэта плодотворным. Летом в Вязниках им была написана песня о девушке-фронтовичке «По мосткам тесовым», музыку к которой сочинил Борис Андреевич Мокроусов. С ним же была написана песня о летчиках «Мы люди большого полета». В содружестве с Соловьевым-Седым была написана песня «Золотые огоньки» о моряках-черноморцах, об Одессе к кинофильму «Голубые дороги», снимавшемуся на Киевской киностудии.

Осенью того года также в Вязниках А. Фатьянов написал песню «В городском саду», которая стала популярной на многие годы.

Городской сад был для поэта одним из самых дорогих мест в родном городе. Здесь, в уютном парке, на крутом венце он бывал в каждый свой приезд зимой и летом и

всегда ощущал волнение от встречи с юностью. Вспоминалось многое... Вспоминалась и встреча с девушкой в довоенное время. Песня родилась в душе поэта сразу и была прочитана и посвящена землякам-вязниковцам. Музыка к ней в форме вальса сочинил известный композитор Матвей Исаакович Блантер.

**Чтец:**

В городском саду играет Духовой оркестр.

На скамейке, где сидишь ты,

Нет свободных мест.

Оттого, что пахнут липы

И река блестит,

Мне от глаз твоих красивых

Взор не отвести

*(Звучит песня «В городском саду...».*

*Муз. М.И. Блантера)*

**Ведущий 1:**

Алексей Фатьянов - певец счастливой любви. О ней он писал всю свою жизнь. Почти во всех своих песнях он воспевал взаимное чувство двух любящих сердец, которые

стремятся дарить друг другу счастье и радость. Нежность и беззаветная верность, преданность любимому или любимой, признание в своих чувствах - вот тема многих его произведений.

Тема любви, начатая им в годы войны в песне «На солнечной поляночке», продолжала оставаться одной из главных в его творчестве и в мирное время.

«В своих песнях, - писал поэт Лев Иванович Ошанин о Фатьянове, - он, как правило, говорит об одном человеке, об одном его чувстве. Но именно это обращение к одному сердцу делается близким многим тысячам сердец, заставляя эти сердца биться сильнее... В этих случаях любовная лирика становится лирикой гражданской».

## **Ведущий 2:**

В 1949 году по просьбе режиссера Бориса Равенских Алексей Фатьянов с композитором Борисом Мокроусовым для спектакля Московского театра сатиры «Свадьба с приданным» написал три песни «На крыльчке твоём», «Зацветает степь лесами» и «Куплеты

Куручкина». Пьеса шла с большим успехом, которому в немалой степени способствовали песни, украсившие спектакль своей душевностью и задором. Популярность их особенно возросла после экранизации «Свадьбы с приданым» на киностудии «Мосфильм» в 1953 году.

Песня «На крылечке твоём» настолько органично вошла в фильм, что без нее его трудно представить. В ней проявился тонкий лиризм поэта, непревзойденное мастерство в передаче самых интимных и целомудренных переживаний влюбленного молодого человека:

### **Чтец 2:**

На крылечке твоём  
Каждый вечер вдвоем  
Мы подолгу стоим  
И расстаться не можем на миг.  
«До свиданья», - скажу,  
Возвращусь и хожу,  
До рассвета хожу  
Мимо милых окошек твоих...

*(Звучит песня «На крылечке твоём». Муз Б.А.*

*Мокроусова)*

**Ведущий 1:**

«Алексей Фатьянов, - писал Лев Ошанин, - в своих песнях всегда чист и целомудрен, умеет найти правдивые и точные слова, которые волнуют, делают человека выше и сильнее».

**Ведущий 2:**

В летние дни 1954 года, когда с киноэкрана по всей стране разносились песни из кинофильма «Свадьба с приданым», поэту предложили написать песни для фильма «Солдат Иван Бровкин», снимавшегося на киностудии имени Максима Горького. Сроки, как всегда, были сжаты и, так как поэту обычно легко и хорошо писалось на родине в Вязниках, то и на этот раз, уехав в город своего детства, он написал для героя кинофильма Ивана Бровкина чудесную песню с запоминающимся припевом:

Если б гармошка умела

Все говорить не тая!

Русая девушка в кофточке белой,

Где ты, ромашка моя?

*(Звучит песня «Ромашка». Муз. А. Я. Лепина)*

### **Ведущий 1:**

Песня в кинофильме часто служит лейтмотивом всего произведения, ключом для раскрытия его замысла и основной идеи. Фатьянов, по словам поэта-песенника Михаила Львовича Матусовского, мог видеть не только кадр, но и мысленно представить себе весь фильм, как произведение искусства, в котором и изображение, и музыка, и игра актеров взаимодополняли друг друга, сливаясь в целое.

«Он сумел разглядеть самую душу фильма, выразить ее скупыми строками песни», - говорили об Алексее Ивановиче Фатьянове постановщики киноповести «Весна на Заречной улице» Феликс Ефимович Миронер и Марлен Мартынович Хуциев.

*(Показать фрагмент из фильма «Весна на Заречной улице,  
где звучит песня А.И. Фатьянова)*

## **Ведущий 2:**

Профессиональные навыки артиста всегда помогали А. Фатьянову в песенном творчестве и давали возможность глубоко постигать задачи сценического искусства и кинематографа. Поняв это, режиссеры театров и киностудий, начиная с середины 50-х годов, вопреки принятому правилу (в 50-е годы приоритет в песне принадлежал композитору), вели деловой разговор о создании новых песен не с композиторами, а с Алексеем Ивановичем Фатьяновым, доверяя ему выбор соавтора.

Поэт писал песни для кинофильмов вместе с композиторами: Василием Павловичем Соловьевым-Седым, Никитой Владимировичем Богословским, Борисом Андреевичем Мокроусовым, Анатолием Яковлевичем Лепиным, Юрием Сергеевичем Бирюковым и другими.

Им написано 32 песни к 16-ти фильмам. Большую популярность получили песни Фатьянова из кинофильмов «Весна на Заречной улице» (1956 г.), «Дом, в котором я живу» (1957 г.), «Очередной рейс» (1958 г.). Всего же ему принадлежат около 200 песен,

музыку к которым писали Матвей Исаакович Блантер, Сигизмунд Абрамович Кац, Иван Иванович Держинский, Александр Вячеславович Новиков, Юрий Сергеевич Милютин и другие. Песни, написанные Алексеем Ивановичем Фатьяновым с Василием Павловичем Соловьевым-Седым (а их около ста) и Борисом Андреевичем Мокроусовым, вошли в золотой фонд песен России.

### **Ведущий 1:**

Сотрудничая с разными композиторами, людьми яркой индивидуальности, он ни к кому не приспособливался и никем не подавлялся. Напротив, бывало, что композитор подчинялся фатьяновской мелодии, лишь обрабатывая ее и проявляя. «Самая отличительная черта песенного дарования Алексея Фатьянова, - говорил Соловьев-Седой, - это необычайно развитое ритмическое начало в его стихах. Он как бы навязывал композитору свои собственные ритмы, почерпнутые им из величайшей сокровищницы русского песенного творчества...».



### **Ведущий 1:**

Сотрудничая с разными композиторами, людьми яркой индивидуальности, он ни к кому не приспосабливался и никем не подавлялся. Напротив, бывало, что композитор подчинялся фатьяновской мелодии, лишь обрабатывая ее и проявляя. «Самая отличительная черта песенного дарования Алексея Фатьянова, - говорил Соловьев-Седой, - это необычайно развитое ритмическое начало в его стихах. Он как бы навязывал композитору свои собственные ритмы, почерпнутые им из величайшей сокровищницы русского песенного творчества...»

### **Ведущий 2:**

«Яркая мысль, свежий, запоминающийся образ, простой, не терпящий никакой «литературщины» язык делают песню крылатой», - так писал Алексей Иванович Фатьянов в своей статье «О песне». Таковой была и песня самого Фатьянова.



В. Соловьев-Седой (1-й ряд, 2-й слева), А. Фатьянов (1-й ряд, 1-й справа), Б. Мокроусов (2-й ряд, справа)

### **Ведущий 1:**

Благодаря своей «крылатости» большинство песен поэта живет и сегодня. «Надо было обладать щедрым и певучем сердцем, - писал Михаил Львович Матусовский, - чтобы подарить людям столько не стареющих со временем замечательных песен». Песни Фатьянова вошли в душу народа и слились с нею навсегда.

### **Ведущий 2:**

Но, несмотря на всенародную популярность песен

Фатьянова, которую они завоевали сразу же, достойного официального признания при жизни поэт не получил. К сожалению, при его жизни была издана единственная книжка стихов «Поет гармонь...» Вышедшая во Владимире в 1955 году тиражом 25 тысяч экземпляров, немалым для местного издательства, она вскоре стала библиографической редкостью. Фатьянов радовался этой маленькой по формату книжечке в 130 страниц и был полон новых замыслов, планов, постоянно набрасывая в блокнот строки, строфы, эскизы песен.

Работая много, упорно, добиваясь ясности и чистоты языка, напевности каждой строки, он часто говорил своему лучшему другу - писателю Сергею Никитину, что в сорок лет начнет писать прозу. И действительно, когда ему исполнилось сорок, он читал другу в Вязниках свой первый рассказ «Сенокос» и черновые строфы поэмы «Хлеб».

### **Ведущий 1:**

Большинство произведений Алексея Фатьянова и военного времени, и мирных лет были навеяны его

родными местами. Корни, связывающие его с Вязниками, Малым Петриним, всей Владимирской землей были очень прочны. Поэтические образы он писал со своих «владимирских проселков», где весной дурманяще пахли вишни, где по ночам играли гармони и пели соловьи.

### **Чтец 1:**

Там в цвету вязниковские вишни.

(Что за запах цветенья окрест!)

Легкий ветер доносит чуть слышно

Вальс, что клубный играет оркестр.

А. Фатьянов. На веселом, на шумном празднике

Родные места его детства были вечным и верным источником его творчества. Вспоминая Владимирщину, он писал:

### **Чтец 1:**

В путь далекий ты проводил меня,

Край любимый, как ты хорош!

Долети моя песнь до Владимира,

А оттуда дорогу найдешь.

А. Фатьянов. Снежный город

## **Ведущий 2:**

Живя в Москве, он каждое лето проводил в Вязниках, в доме, где «родился в голодном году», где жила с семьей его родная тетка Капитолина Меньшова.

На чувство Малой Родины у поэта опиралось чувство Родины Большой - всей необъятной России, которую он так любил. «Если б я родился не в России, что бы в жизни делал? Как бы жил?» - писал Алексей Фатьянов в свой последний приезд в Вязники. А немного раньше он пел, полный трепетного сыновьего чувства к ней:

### **Чтец 1:**

Синее раздолье,

Голубые весны,

Золотое поле,

Золотые сосны.

Рек былинная краса,

На траве в лугах роса

И поля, и леса –

Это все Россия!

А. Фатьянов. Это все Россия

## **Ведущий 1:**

Жизнь поэта в расцвете творческих сил оборвалась 13 ноября 1959 года неожиданно для всех, отозвавшись болью в сердцах многих людей. Но сам поэт предчувствовал свою кончину. «Ноет мое сердце, - говорил он тетке, - скоро умру. Я ведь не живу, а горю: все песни через сердце проходят». Он прожил всего сорок лет, оставив в памяти друзей образ незаурядного человека красивой могучей внешности и тонкой, легкоранимой, прекрасной души.

Щедрый, отзывчивый, он до последних дней своей жизни ра-  
ботал с начинающими поэтами, делясь с ними опытом. За несколько дней до кончины Фатьянов в соавторстве с молодым поэтом Александром Москалевым написал лирическую песню «Тропинка», ставшую последним его произведением.

## **Чтец 1:**

Замели тропу метели

В том бору, где соловей

Выводил когда-то трели  
О большой любви своей.  
И, казалось, я забуду  
Эту стежку юных лет,  
Но она со мной повсюду,  
Оттого покоя нет.

А. Фатьянов. Тропинка

### **Ведущий 1:**

В своей записной книжке владимирский писатель Сергей Никитин оставил запись: «Мы называли друг друга «мой лучший друг». В звучание этих слов вкладывалась ирония, но смысл их буквален. Трудно себе представить более русского человека, чем Алексей Фатьянов. Его достоинства были русскими, его недостатки были русскими, его внешность была русская... Не всякий пишущий стихи – поэт. Фатьянов был поэтом во всем».

### **Ведущий 2:**

Лучшие качества, присущие поэту, наложили свой отпечаток на все его песни. «Фатьянова поют. Фатьянова читают, - писал поэт Виктор Боков, - Его поэзия живет и

радует сердца своей влюбленностью в жизнь, своей певучестью и лиричностью, своими верными народной жизни идеалами».

### **Чтец 2:**

...Так и жил он талант соловьиный,  
Статью - молодец из былин,  
Самородок в песне и глине,  
Тихих Вязников буйный сын.  
Прошумел свою долю краткую  
Благодатным дождем по полям...  
Не подкову, а песню-радугу  
Всем оставил на счастье нам.

Н. Тарасенко. Памяти Алексея Фатьянова

### **Ведущий 1:**

Но настоящая слава к Фатьянову пришла лишь в семидесятые годы, когда на его родине, в Вязниках, стал проводиться ежегодный праздник песни и поэзии. С 1974 года он носил статус городского, с 1979 - областного и, наконец, с 1989 года он стал Всероссийским праздником поэзии и песни имени А.И. Фатьянова. В настоящее время



праздник встал в один ряд с такими праздниками поэзии, как Пушкинский и Лермонтовский. Собирая ежегодно тысячи людей из разных уголков России, он сплачивает их в едином чувстве любви к России, возвышая и очищая души. Алексей Иванович Фатьянов, предвосхищая праздник песни в родных своих Вязниках, еще в 1948 году писал:

**Чтец 1:**

На веселом, на шумном празднике

Я встречаю друзей своих

Ничего, что ты не из Вязников,

Уважаю я костромских...

На веселом, на шумном празднике

Дружба - в каждом пожатье руки.

Ничего, что ты не из Вязников,

По Отечеству мы - земляки.

А. Фатьянов. На веселом, на шумном празднике



На Фатьяновской площадке. 2008 г.

## Чтец 2:

...На Фатьяновской площадке

Слушать песни под баяны,

Собрались и стар и млад.

Что над Клязьмою летят.

В этих песнях не померкнет

Белоснежных вишен цвет.

Эти песни для народа

Разлились на много лет...

И сегодня не случайно

Дорог ты России всей.

Алексей - поэт - Фатьянов,

Вязниковский соловей.

(В. Колесов. «На Фатьяновской площадке»)

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белов, Ю.В. Дом, в котором я живу / Ю.В. Белов // Вечерний звон. - 1994. - № 2-3. - С. 5.
2. Белов, Ю.В. Когда родился Алексей Фатьянов / Ю.В. Белов // Вечерний звон. - 1994. - № 2-3. - С. 1.
3. Белов, Ю.В. Фатьяновские фильмы / Ю.В. Белов // Вечерний звон. - 1994. - № 2-3. - С. 12.
4. Бирюков, Ю. Запевала из всех запевал / Ю. Бирюков // Родина. – 2007. - № 9. – С. 118-122
5. Богаткин, Г. Фатьянов в сердце у меня... / Г. Богаткин // Молва. - 2006. - 11 апр. – С. 5.
6. Весна на Фатьяновской улице // Вечерний звон. - 1994. - № 2-3 - С. 6.
7. Дашкевич, Т.Н. Фатьянов: биография отдельного лица / Т.Н. Дашкевич – М.: Молодая гвардия, 2004. - 336 с., [16 л.]. – (ЖЗЛ)
8. Демьянов, Н.И. Поющая книга: к 40-летию выхода первого сборника стихов Алексея Фатьянова / Н.И. Демьянов // Новая вечерка. - 1995. - 26 мая. - С. 4.
9. Ерофеев, Ю.Н. Как Алексей Фатьянов стал «великим

сыном Смоленской земли» / Ю.Н. Ерофеев // Библиография.  
– 1995. - № 1. – С. 44-46.

10. Когда весна придет: сб. - Ярославль: Верх.- Волж. кн. изд., 1979. – 207с.

11. Коншин, М.С. И вновь собрал друзей Фатьянов / М.С.Коншин // Молва.- 2004.- 27 июля. – С. 1, 3.

12. Коншин, М.С. «Фатьяновская весна» / М.С. Коншин // Молва. – 2004. – 23 марта. – С. 3.

13. Костаков, М.М. Ни дня без строчки / М.М. Костаков // Влад. ведомости. – 2000. – 22 июля. – С. 3

14. Лалакин, Н.Д. С любовью встретился своей / Н.Д. Лалакин. – Владимир: Золотые ворота: Транзит-Икс, 1999. – 128 с.

15. Лифанова, С. Песня поселилась в музее / С. Лифанова // Молва. - 2004. - 10 февр. – С. 4.

16. Малышева, Т.П. Алексей Фатьянов: страницы жизни, страницы творчества / Т.П.Малышева. - М.: Современник, 1984. - 184 с., 8 л. ил.; портр.

17. Малышева, Т.П. Это все Россия!: о поэте А.И. Фатьянове / Т.П. Малышева // Лит. Россия. – 1989. – 17 марта.

18. Небольсин, С.А. По Отчизне мы все земляки: об А. Фатьянове / С.А. Небольсин // Прошлое и настоящее. – М.: Современник, 1986. – С. 71-81.

19. О Фатьянове, о праздниках, о Вязниках: сб. лит. материалов. - Вязники, 1993. -47с.

20. «Русской песни запевала...» - М., 2006. – 80 с.

## Дом Фатьяновых в Вязниках - Музей Песни XX века

Память о поэте-песеннике Алексее Ивановиче Фатьянове хранится не только в проведении ежегодных Всероссийских Фатьяновских праздников, Фатьяновской литературной премии, учрежденной Союзом писателей России, но и в единственном в мире Музее Песни XX века.

Музей был открыт в январе 1999 года в центре города Вязники в бывшем родовом доме Фатьяновых, построенном в 1912 году родителями Алексея Ивановича.



Дом Фатьяновых стоял на Соборной площади, где в то время находился великолепный ансамбль Николо-Казанского храма, в котором крестили маленького Алешу. На первом этаже дома располагался «Торговый дом Фатьяновых в Вязниках» - один из лучших

магазинов обуви. А на втором этаже был открыт один из первых в стране домашних кинотеатров.

Дом Фатьяновых был известен в городе не только как торговый, но и как культурный центр города. В нем размещалась богатейшая библиотека, которой пользовались многие горожане, в нем также находилось много музыкальных инструментов.

У Фатьяновых часто собирались любители музыки и члены кружка старины. Сохранились сведения о том, что в их доме проходили торжества, посвященные 100-летию Отечественной войны 1812 года, 300-летию Дома Романовых, а также большие театрализованные представления, охватывающие почти всех вязниковцев.

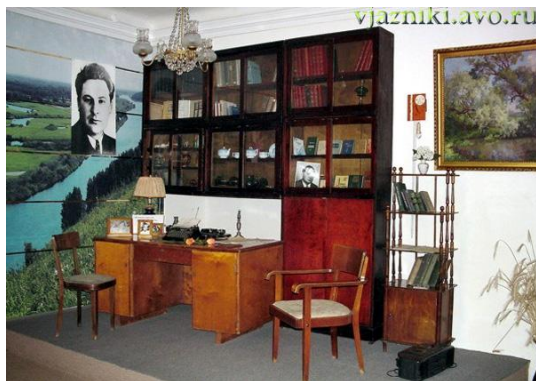
Спустя год после октябрьской революции (в 1918 году) дом, как и все имущество Фатьяновых, был национализирован, и в нем разместилась телефонная станция. В 1923 году при новой экономической политике (НЭП) Фатьяновым было разрешено взять в аренду собственный дом с тем, чтобы начать предпринимательскую деятельность для оказания

помощи в развитии экономики страны. И Иван Николаевич, отец будущего поэта, открыл на первом этаже сначала чайную, а затем лавочку, но в 1929 году Фатьяновы окончательно были выселены из дома и вынуждены были уехать из Вязников в Подмосковье, в Лосиноостровское и поселиться у своих знакомых. А в их доме в Вязниках в течение всех лет советской власти размещались различные организации. Долгое время дом являлся культурным центром города, так как в нем размещались и районная библиотека, и дом культуры, затем некоторое время дом находился в заброшенном состоянии.

И только в 1993 году по многочисленным просьбам российской творческой интеллигенции: поэтов, писателей, композиторов, артистов, приезжавших ежегодно в Вязники на Фатьяновский праздник поэзии и песни, здание, принадлежавшее когда-то семье Фатьяновых, было передано для организации в нем мемориального музея поэту-песеннику Алексею Фатьянову.



В музее были открыты гостиная и два зала. В



гостиной в настоящее время находится «стена знаменитостей» с автографами известных писателей, поэтов,

композиторов, певцов – гостей музея. В Малом зале (мемориальном), посвященном жизни и творчеству А. И. Фатьянова, воссоздана обстановка рабочего кабинета московской квартиры, представлены вещи и предметы, принадлежавшие поэту, фотографии и коллекция музыкальных инструментов и звуковой техники XX века. В Большом зале - выставочном расположены экспозиции «Кумиры XX века» и «Семь нот XX столетия», где идет рассказ о главных страницах истории песенного искусства России с 1900 по 2000 год, о выдающихся исполнителях, о популярных песнях того времени.

Фонды музея собираются по крупицам, они уникальны, в них хранится многое, что связано с песней – от музыкальной шкатулки петровских времен до современной звуковоспроизводящей аппаратуры. Ежегодно фонды пополняются новыми экспонатами, что дает возможность для создания экспозиций на различные темы песенного творчества России XX века.

В Большом зале музея также организуются передвижные выставки живописи, фотографии, прикладного творчества. В музее проходят концерты, фестивали, встречи с известными исполнителями, конкурсы, презентации.

Бывший дом Фатьяновых продолжает оставаться центром культурной жизни города, центром притяжения всех, кто любит песни, для кого они не ушли вместе с прошедшим веком, а продолжают жить в сердцах людей.

Музей Песни XX века является членом Ассоциации музеев России, Ассоциации музыкальных музеев России и Ассоциации музеев Нижней Оки.

**Адрес музея:**

Владимирская область, г. Вязники, ул.  
Пушкинская, д.7

**Телефон для справок:** 8 (49233) 2-02-77

**Факс:** 8 (49233) 2-02-77

Е-mail: [pesnya@vyazniki.ru](mailto:pesnya@vyazniki.ru)